

Het Zuidelijk
Toneel

Reigen re-Erected

aka Rijgen, dé Oerolhit
van 2022



Over liefde en lust. In 2025

Het unaniem goed ontvangen Reigen re-Erected gaat over lust en liefde in al haar verschijningsvormen. In tien scènes fladderen drie acteurs als losbandige vlinders van relatie naar relatie: een tinderdate, een uitgeblust stel, de happy single, webcamgirls, ruiter en paard, pedofiel en kind, stomende groepsseks en asexualiteit.

Regisseur Sarah Moeremans en schrijver Joachim Robbrecht maken met Reigen re-Erected een portret van het liefdesleven in onze tijd. Ze schijnen hun licht vooral op de onconventionele, verboden of met schaamte omhulde relatievormen.

Het resultaat is een rollercoaster van emoties: hitsig verlangen, onzekerheid en geilheid, de uitbarsting van onderdrukte gevoelens en de verdediging van verboden fantasieën passeren allemaal de revue. Al biechtend, smekend, opscheppend en soms door de grond zakkend van schaamte breken acteurs Joep van der Geest of Peter Seynaeve, Louis van der Waal en Keja Klaasje Kwestro avond aan avond meerdere keren hun hart.

Unaniem goed ontvangen

De Volkskrant ♥♥♥♥♥

"Erg grappige en lichte voorstelling."

Trouw ♥♥♥♥♥

"Oergeestig, ontroerend en oprecht."

NRC ♥♥♥♥♥

"Integere vrijplaats voor onderdrukte gevoelens en taboes."

Vanwaar die titel!?

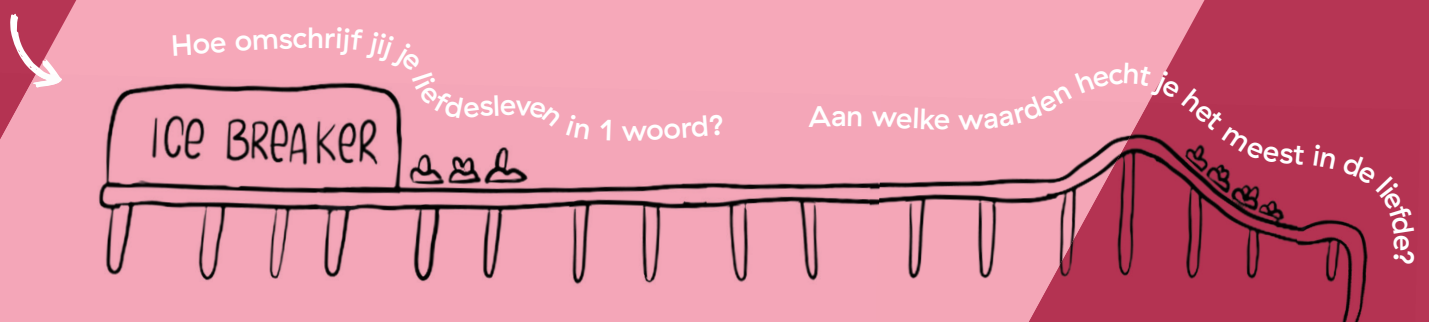
Reigen re-Erected is vernoemd naar *Reigen* van de Oostenrijkse schrijver Arthur Schnitzler. Schnitzler schreef dit stuk in 1900 als commentaar op de hypocrisie en preutsheid omtrent het liefdesleven van zijn tijd. In zijn stuk duikt scène aan scène weer iemand met iemand anders in bed. Het resultaat is een rijdans van personages die elkaar de liefde zweren en in de volgende scène alweer bedriegen. We baseerden de structuur van Reigen re-erected op die van Schnitzler's stuk. Vandaar dus!

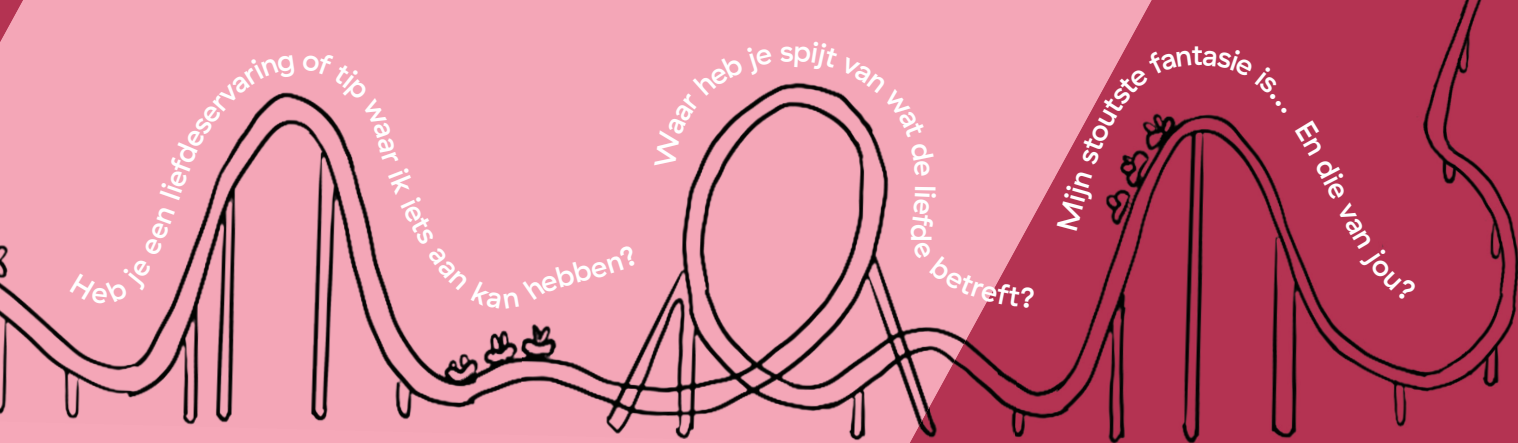
Arlecchino-nominatie voor Louis van der Waal

Acteur Louis van der Waal ontving een Arlecchino-nominatie op voor zijn rol in *Rijgen* (2022). De jury: "Met één blik richting zaal kan hij de toeschouwer aan het lachen krijgen, en tegelijkertijd het vermoeden van een groot verdriet invoelbaar maken."

Om het ijs te breken...

En... is je fantasie al op hol geslagen na het lezen van tekst hierboven? Zou het nu niet spannend zijn om volslagen onbekenden hier in de zaal aan te spreken over hun liefdesleven? Kijk eens rond... Wie zou je naakt willen zien? Volg de pieken en dalen van de achtbaan om je op weg te helpen.





Namen en rugnummers

SARAH MOEREMANS is artistiek directeur van Het Zuidelijk Toneel. Sinds 2021 is ze er vaste regisseur en stippelt ze mee de artistieke koers van het gezelschap uit. Haar werk is speels filosofisch en heeft een satirische inslag. Ze werkt vaak met schrijver Joachim Robbrecht en zij maakten o.a. *Shut Up and Play with Me*, *Mission Molière* en *Crashtest Ibsen* (2023) bij Het Zuidelijk Toneel. Eerder was ze actief bij Ro Theater, Noord Nederlands Toneel en Toneelgroep Oostpool.

JOACHIM ROBBRECHT is huisdramaturg en –schrijver van Het Zuidelijk Toneel en al bijna twee decennia artistieke reisgenoot van Sarah Moeremans. Naast de hierboven genoemde stukken, schreef hij voor Sarah ook de *What's in a Fairy Tale* collectie met stukken zoals *Bambi* en *De Rattenvanger*. Robbrecht studeerde literatuurwetenschappen en regie, maakte eigen werk als regisseur en toneelschrijver, en ontving verschillende prijzen voor zijn toneelwerk.



LOUIS VAN DER WAAL is vast ensemblelid. Hij studeerde in 2003 af aan Studio Herman Teirlinck en werkte met legendarische regisseurs als Luk Perceval, Josse De Pauw en ... Sarah Moeremans. Je zag hem al jaren in haar werk, zoals bijvoorbeeld in alle bovengenoemde voorstellingen. Hij speelde daarnaast ook bij Toneelhuis en Abattoir Fermé. Met Charlien Adriaenssens organiseert hij performancekunstmanifestaties onder de naam *Contemporary Glory Contemporary Cash*

KEJA KLAASJE KWESTRO studeerde in 2010 af aan ArtEZ en viel meteen in de prijzen als Terror Terry in *Blue Remembered Hills* (in regie van Sarah Moeremans by the way!). Ze kreeg de Kemna Award voor beste actrice. Daarna schitterde ze in voorstellingen van Toneelschuur Producties, Het Nationale Theater en Ro Theater, waar ze in *De Gelaarsde Poes* een Musical Award-nominatie ontving. Voor de Troje-Trilogie van Toneelschuur Producties werd ze dan weer voor een Columbina genomineerd. Gelukkig kon Het Zuidelijk Toneel dit prijsbeest nu strikken om vast lid van het ensemble te worden.



JOEP VAN DER GEEST ken je ook van *Crashtest Ibsen* (2023), *Mission Molière* en het veelgeprezen *Shut Up and Play With Me*. Hij studeerde aan de Toneelacademie Maastricht, is acteur en regisseur, richtte *De Warme Winkel* op en was 10 jaar lid van muziektheaterensemble *De Veenfabriek*. Daarnaast geeft hij les en werkt opvallend vaak en graag met Moeremans. Vanaf 2024 is ook hij vast ensemblelid van Het Zuidelijk Toneel.

PETER SEYNAEVE is acteur en regisseur met een indrukwekkend palmares. Van 2000 tot 2005 behoorde hij tot de spelerskern van Toneelhuis in Antwerpen. In 2006 maakte hij zijn regiedebuut en richtte het gezelschap JAN op, waarmee hij opmerkelijke voorstellingen met kinderen in de hoofdrol maakte. In latere jaren speelde hij bij NTGent, onder andere in de belangwekkende voorstellingen van Milo Rau. En... Tromgeroffel! Binnenkort maakt hij *Saved Game* bij Het Zuidelijk Toneel.



Win een blind date bij een voorstelling van Het Zuidelijk Toneel

Laat jouw hartstochtelijke liefdesbrief aan de voorstelling Reigen re-Erected achter in de mailbox van Het Zuidelijk Toneel (marketing@hzt.nl) en win een blind date met een andere toeschouwer bij Not Quichot. Samen worden jullie ook rondgeleid achter de schermen en proost je met de cast op de liefde. Heb jij al zin?

Nog meer leuks



Holly Goosebumps

Voor deze coming of age revenge story focust grensverleggend theaterregisseur Ada Ozdogan zich op de kracht van de soundtrack. Ze laat zich inspireren door iconische films als *Dune*, *Lord of the Rings* en Quentin Tarentino's *Kill Bill*. Een epische filmervaring in het theater, inclusief Surround System dat je doet trillen op je stoel.



F*CK LOLITA

Regisseur Silke van Kamp heeft een fascinatie voor Nabokovs Schandaalroman *Lolita* uit 1955, en vooral: voor Lolita zelf. Hoe ontdekt een jonge vrouw haar seksualiteit? En wat als iemand haar hunkeren ongevraagd als uitnodiging tot handelen interpreteert? Na bijna 70 jaar stapt Lolita uit de kooi van lustobject en claimt ze haar verhaal en lichaam terug.



Not Quichot

We mogen er nog niet veel over zeggen, maar houd onze agenda in de gaten... *Not Quichot* is het nieuwe werk van Sarah voor seizoen 25/26. Het wordt een psychedelische verteltrip waarin realiteit en waanzin versmelten. Zes vertellers nemen je mee op een dolle reis vol complotten, bosbranden en theaters. Robbrecht & Moeremans strippen een klassieker tot op het bot-en bouwen iets totaal nieuws!

Credits

Regie: Sarah Moeremans | Tekst: Joachim Robbrech i.s.m. Artun Alaska Arasli |
Spel: Keja Klaasje Kwestro, Louis van der Waal en Joep van der Geest afgewisseld met Peter Seynaeve |
Dramaturgie: Joachim Robbrecht | Decor- & Kostuumontwerp: Dorothee Curio | **Uitvoering kostuum:**
Ilse Vermeulen | Lichtontwerp: Stan Bannier | **Techniek:** Tom Ijpelaar, Douwe van Doornewaard,
Thomas Maas, Frank de Mönnink | Productie: 'n More – Lise van den Hout | **Boventiteling & inleiding:**
Kato Cornil | Fotografie: Sofie Knijff | Trailer: Joris Verleg

Met dank aan Sander Michiel, Liesbeth Standaert, Ariane van Vliet.



For the English
booklet, scan
QR-code



Het Zuidelijk
Toneel

NTGent

gemeente Tilburg



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Provincie Noord-Brabant



hzt.nl