

Programmeren voor de hele stad!



Het Zuidelijk Toneel, Schippers&VanGucht **Radman (6+)**

In een 18 meter hoog reuzenrad luister je met een koptelefoon op je hoofd naar het verhaal van Radman. Hij torent met zijn imposante vertoning boven alles en iedereen uit, waardoor hij een geweldig overzicht heeft. Uitkijkend over de stad fluistert hij de geheimen van boven én beneden in je oor. Radman is een unieke muzikale theaterbeleving voor iedereen, van jong tot oud, van cultuurliefhebber tot kermisfanaat, met als decor de eigen stad. Een theaterinstallatie mét de gewenste afstand van 1,5 meter. Luister naar Radman, mijmer over de stad en zoek naar dat wat wel of niet gevonden wil worden.



Het Zuidelijk Toneel, Joeri Happel & Ali Can Unal **De Koning eet...! (8+)**

Hoe theater brengen in een wijk die anderen als problematisch bestempelen? Na een lange kennismakingsperiode speelden Ali Can Unal en Joeri Happel twee weken lang in de wijk, in een circustent, de voorstelling *De Koning eet...!* Jong en oud kwam kijken en genoot. Zo hard dat lakei 'Datdoeterniettoe' en de koning ook bij jou en op scholen langs kunnen komen. Om bevelen uit te delen, uiteraard.



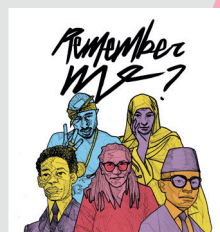
Het Zuidelijk Toneel, SLOWPONY, Hanneke Coolen-Colsters **Java, 1948.**

Hanneke Coolen-Colsters vond het dagboek van haar opa die ze nooit heeft gekend. Hij vocht als Brabantse jongen in de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië. Op een bepaald moment stopt zijn dagboek. Die lege bladzijden waren voor Hanneke de reden om op onderzoek te gaan. De voorstelling heeft een bijzondere vorm. Je krijgt een koptelefoon op. Je hoort Hanneke live vertellen maar ook fragmenten uit interviews, archiefstukken en af en toe een acteur. In deze voorstelling worden de sterktes van theater en podcast aan elkaar gekoppeld. En de voorstelling mondt elke keer uit in een emotioneel gesprek.



Het Zuidelijk Toneel, Spoken Stories **#HERO**

Soufiane Moussouli en Luan Buleshkaj spelen samen een jongerenvoorstelling voor pleintjes, sportzalen, scholen en theaters. *#HERO* is een vrolijke, interactieve en persoonlijke voorstelling over de betekenis van helden voor jongeren. Soufiane gelooft heilig in helden terwijl Luan vol zit met twijfels. Een voorstelling over helden & antihelden, over voetbalvaders en superhelden. En over vriendschap natuurlijk, daar kan geen heldendom tegenop.



Het Zuidelijk Toneel, Fawaka Wereldburgerschap, The Black Archives, **De Correspondent**

Remember Me? is een memoryPlus bordspel rondom 28 sleutelfiguren die ieder de wereld hebben veranderd. Het is ontwikkeld i.s.m. Fawaka WereldBurgerschap als educatieve toepassing en te spelen voor iedereen vanaf 6 jaar en ouder. Alle figuren in dit spel hebben een verhaal om te blijven delen, van Fatima Al-Fihri en Martha P. Johnson tot Anton de Kom, Gloria Wekker, Tupac Amaru Shakur en Martha Christina Tiahahu.

Meer, meer meer!

Op zoek naar een actuele creditlijst? Beeldmateriaal of meer informatie over bovenstaande producties waarmee we 2023-2024 graag jouw kant op komen? Check onze theater-pagina hzt.nl/theater of scan!



Boeken? Vragen?

Anne-Marie Geldhof
Artistiek coördinator, planning & verkoop
Anne-marie@hzt.nl
+31 (0)6 381 93 666

hzt.nl/theater

Het Zuidelijk Toneel

Aanbod '23-'24



hzt.nl/theater

SEIZOENSAANBOD
2023 – 2024

Alsjeblieft, ons aanbod voor jullie

Met plezier overhandigen wij je ons programma voor het seizoen 2023– 2024. Zorgvuldig samen– gesteld om jullie publiek te kunnen verbazen en een spiegel voor te houden. Leerrijk en amusant tegelijkertijd. We zijn twee keer in de grote zaal te zien. Met *Crashtest Ibsen* brengen we drie succesvolle bewerkingen van Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht samen in één marathon– ervaring. Met dezelfde energie als op Oerol toen de stukken duizenden mensen naar zich toe lokten. De tweede grote zaal–ervaring is een musical: *Boni*. Over een stuk geschiedenis Vaderlandse van Suriname wat veel te weinig is verteld en ons beeld over tot slaafgemaakte mensen laat kantelen. Let’s meet history.

NIEUW – GROTE ZAAL



Het Zuidelijk Toneel,
Sarah Moeremans

TABOES

Crashtest Ibsen

Theatermarathon voor liefhebbers
van taal, repertoire en absurdisme

SPEELPERIODE
Première op locatie | 26 augustus 2023,
Zeeland Nazomerfestival
Première in de grote zaal | 16 september
2023, Theaters Tilburg
Tournee t/m 19 november 2024

Tussen 2013 en 2018 voegden Moeremans en Robbrecht elk seizoen een nieuwe *Crashtest Ibsen* toe aan hun collectie en waren daarmee de hit van vele Oerols en andere Nederlandse theaterplekken. In die stukken reden ze onbeschermd en plankgas Henrik Ibsen tegen de muur om zijn beste ideeën tussen de

brokstukken vandaan te halen. In hun radicale omgang met de Noorse klassieker ontfutselen ze zijn politieke aanklachten urgente hedendaagse vragen en antwoorden omtrent sociale gelijkheid, ethisch handelen, en angst en veiligheid.

Tijd nu om de *Crashtest* der *Crashtests* te bingewachten. Een hele avond lang volgen we de wederwaardigheden in een negentiende eeuwse Noorse stadje waarin zich drie drama’s te gelijker tijd lijken af te spelen. *CT Nora*, *CT Volksvijand* en *CT Ik zie spoken* in één avond te zien zijn, gespeeld door een ensemble acteurs om je vingers bij af te likken.

‘Het is altijd een plezier om te kijken naar de groep zeer getalenteerde acteurs, die wel raad weten met het taalvernuft van Robbrecht. Die laat ze zeggen dat er “geen oude koeien uit de fjord” moeten worden gehaald, of bij een betwiste emotie: “Het voelt heel echt voor het toneelpersonage dat hier staat.” – NRC

Het Zuidelijk Toneel,
Twenty8 Productions,
George Visser Productions,
Vereniging Ons Suriname

HELDEN

Boni

De Musical

Regie | Stanley Burleson

SPEELPERIODE
Première | 25 november 2023,
DeLaMar Amsterdam
Tournee t/m 21 april 2024

We moeten onze Helden eren. Helaas wordt er wel eens iemand vergeten in onze Vaderlandse geschiedenis. Boni is zo iemand. De geschiedenis van Suriname is geen verhaal van lijdzame onderwerping maar is er juist een van zwaar verzet. Boni loopt daarin voorop. De musical *Boni* verhaalt de moedige en heldhaftige strijd tegen de slavernij in de 18e eeuw. Een op waarheid gebaseerd spectaculair verhaal, eigentijds–muzikaal op het podium gebracht. Met een twintigtal acteurs, dansers en muzikanten wordt een wervelend spektakel gebracht. Laten we samen de geschiedenis induiken en trots verspreiden.



NIEUW – KLEINE ZAAL

Het Zuidelijk Toneel,
Stichting Nieuwe Helden

ARMOEDE

En ze leefden nog lang en gelukkig

Een eerlijk sprookje over
ongelijkheid

Regie | Lucas De Man & Bas van Rijnsoever
Spel | wisselende cast 11–jarige solisten

SPEELPERIODE
Première | 9 februari 2024
Tournee t/m 29 maart 2024



‘We slagen er maar niet in om de groeiende ongelijkheid te stoppen’

Tussen de 6 à 8 % van de Nederlandse bevolking maakt deel uit van een gezin met een inkomen onder de lage–inkomensgrens en loopt zo risico op armoede. We slagen er maar niet in om de groeiende ongelijkheid te stoppen. Willen we het dan niet oplossen? Al bijna twee jaar lang verzamelt Nieuwe Helden getuigenissen van kinderen over ongelijkheid en hoe zij het anders zouden aanpakken. In deze voorstelling zien we een kind, dat met het publiek een gesprek aangaat over kansenongelijkheid. Langzaam ontvouwt zich een decor van schermen en projecties waarin experts, kinderen, tovenaars en feeën ons een spiegel voorhouden en confronteren met de vraag of wij nog een mooie toekomst durven voorspellen.



Het Zuidelijk Toneel,
Rashif El Kaoui &
Ahmet Polat

HELDEN

Meer dan duizend woorden

Over kijken en bekeken worden

SPEELPERIODE
Première | 6 april 2024
Tournee t/m 26 mei 2024

In *De Bastaard* onderzochten Rashif El Kaoui en Ahmet Polat aan de hand van Rashif’s familiegeschiedenis wat het betekent om als dubbelbloed in het leven te staan. In dit nieuwe toneelstuk zullen ze aan de hand van fotografie inzicht geven in de manieren van kijken naar de werkelijkheid. Hoe fotografie al van oudsher gebruik maakt van manipulatie om het ‘juiste’ beeld te krijgen.

Anleiding is een fotoreeks die fotograaf en filmmaker Ahmet Polat vond in het Museum van Hilversum. Het leken verzetsfoto’s uit de Tweede Wereld–oorlog maar bleken re–enactments uit 1945 om niet te vergeten wat er in de oorlog was gebeurd. Aan de hand van die reeks vertellen Rashif en Ahmet een verhaal over perceptie, de Tweede Wereldoorlog, en de macht van de lens.

De voorstelling gaat over wat we bekijken, hoe we kijken en vooral over wat we ‘willen’ zien.

SUCCESVOLLE HERNEMING

Het Zuidelijk Toneel,
Sarah Moeremans

EENZAAMHEID

What ever happened to Mr. Pete?

Een eenzame kerst

SPEELPERIODE
13 december 2023 t/m 28 januari 2024



★★★★ – NRC

“Een hartverscheurend portret van
eenzaamheid en vervreemding.”

Speciaal voor de donkere dagen een inventieve voorstelling over eenzaamheid. Een herneming van een bejubelde voorstelling die in 2021 op een beperkt aantal plekken speelde. Het publiek zit in twee groepen naast elkaar, maar ziet elkaar niet. De tribune en de speelvloer zijn door een muur in tweeën gedeeld.

What ever happened to Mr. Pete? is not your usual play. Deze vervreemdende theaterervaring is een zoektocht naar de waarheid achter Mr. Pete. Wie is hij? En wie zijn wij eigenlijk? Een noodzakelijke vraag in tijden van algoritmes, digitalisering en de viering van ons geluk als vrij individu. Een voorstelling over eenzaamheid, gemeenschappelijkheid en controleverlies. Grip verliezen en het gevoel hebben daarin alleen te zijn. Een gedeelde zoektocht, want ook Mr. Pete leert zichzelf kennen in korte, grappige scènes, bevolkt door een bonte stoet personages.

★★★★ – De Volkskrant

“Acteur Joep van der Geest weet Mr. Pete met weinig woorden en terugtrekkende motoriek prachtig gestalte te geven. Aan de andere kant van het oudroze gordijn zal Gillis Biesheuvel als tweede Mr. Pete vast evenveel ontroering en sympathie opwekken.”