

Het Zuidelijk
Toneel

Koop nu!*



**of heb voor altijd spijt ;-)*

Vloeiend de toekomst in

Welkom in seizoen 2024–2025.

Een seizoen in twee delen, waarin
Piet Menu liefdevol het stokje
doorgeeft aan Sarah Moeremans.

Met in het eerste deel twee makers waarmee het voor Piet negen jaar geleden begon. Jetse Batelaan dook samen met Het Zuidelijk Toneel en hele families de grote zaal in en Stefaan Van Brabandt startte onze succesvolle filosofiereeks. Negen jaar later gaat Jetse met schaarste aan de slag en wekt Stefaan Schopenhauer tot leven.

Van Brabant tot Hollywood; Sarah Moeremans bereist het allemaal. Maar voordat we de voorstellingen induiken eerst iets over de artistieke uitgangspunten van haar nieuwe beleid.



Ensemble

Wat?! Ensemble?! Yessss inderdaad, vanaf 2025 hebben we een stal van zes acterende paradepaardjes. Je zag ze al aan het werk in *Mission Molière*. Alicia Boedhoe, Gillis Biesheuvel, Joep van der Geest, Julia Ghysels, Keja Klaasje Kwestro en Louis van der Waal. Ze halen alles uit de kast; van rauw tot subtiel, van clownesk tot doodserieus en geven Het Zuidelijk Toneel smoel.

Duurzamer

We willen je ook recht in de ogen kijken als het op duurzaamheid aankomt. Klinkt dat nogal abstract? Wij maken het concreet door in 2025 voor alle voorstellingen te werken met immateriële vormgeving die volledig uit licht, geluid of een pufje rook bestaat. Daarmee reduceren we onze impact qua gebruik van materialen en grondstoffen. Dit maakt de producties niet per se goedkoper, maar wel groener.

Flexibel

Wil je die voorstelling uit vorige seizoenen toch nog programmeren? Omdat je die vet vond of ideaal vindt passen bij een festival? Fantaseer je onze voorstelling op een andere plek of op een ander moment dan binnen de door ons voorgestelde periode? Stel ons dan je vraag, want bij Het Zuidelijk Toneel zijn we megaflex!

**Jaja, nu ter zake:
Wat hebben we
in de aanbieding?**

PREMIÈRES 2024

Even origineel als grappig is

De nieuwe Jetse (werktitel) ⁸⁺

Jetse Batelaan, “het beste wat het Nederlands jeugdtheater te bieden heeft”, aldus de Vlaamse krant De Morgen. Voor de vijfde keer al zetten we gezamenlijk de grote zaal op zijn kop. De titel is nog niet bekend, het centrale thema wel: schaarste. Een actueel thema, want bijna wekelijks kopt een nieuwsbericht iets over een volgend tekort: water, eenzame diersoorten, grondstoffen, woonplekken,...

De voorstelling wordt geen pamflet. In de wereld van Jetse is de verbeelding aan de macht: denk aan klank zonder beeld, afbrokkelende logica, een wereld van markt en strijd, een rondreizend theatergroepje en nog veel meer absurditeit en ontkenning.

Regie Jetse Batelaan
Spel Mourad Baaiz,
Goele Derick,
Louis van der Waal,
Willemijn Zevenhuijzen
en nog drie spelers

Coproductie met
Theater Artemis &
hetpaleis

Première
27 september 2024 (BE)
18 oktober 2024 (NL)
Tournee
tot 6 januari 2025

S M L



Goodbye lijden na het zien van Schopenhauer

“Laten we er nu eens van uit gaan dat het leven de moeite waard is, hoe moeten we het dan inrichten om er zoveel mogelijk geluk uit te halen?” – Schopenhauer

De succesvolle filosofiereeks gaat verder. Schopenhauer is Stefaan Van Brabandt zijn lievelingsfilosoof en wordt aangrijpend, geestig en sprankelend gespeeld door zijn lievelings-acteur. Ons leven wordt volgens Schopenhauer gekenmerkt door leed en verveling, en is bijgevolg één grote vergissing. Niettemin belijdt de “zwartgalligste filosoof aller tijden” – ondanks alles en tegen beter weten in – met humor en enthousiasme zijn vrolijk en verlossend pessimisme. In *Schopenhauer* kom je erachter waarom leven lijden is, hoe je je filosofisch kunt bevrijden en hoe verrassend opwekkend en aanstekelijk een illusieloos mens- en wereldbeeld is.

Tekst en regie
Stefaan van Brabandt
Spel Damiaan De Schrijver
(bekend van Tg. STAN)

Première
29 november 2024
Tournee
tot 27 april 2025

S M L



PREMIÈRES 2025



Een inwijdingsritueel met Brabantse amateurspelers in We are the World, We are the Brabant!

Wat is een Brabander? Wanneer ben je een deel van Brabant en is Brabant een deel van jou? Ons ensemble snakt ernaar om Brabant echt te leren kennen. Dat kan natuurlijk niet zonder de nodige inwijdingsrituelen en meeloopstages in het Brabantse couleure locale!

Elk van onze acteurs speelt een nieuwkomer, een expat, een veroveraar of ontdekkingsreiziger die toevallig of juist doelgericht in Brabant is gestrand. Een groep Brabantse amateurspelers ontfermt zich over de nieuwkomer en verwelkomt hem in een lokale revue. Een flirt tussen het ensemble en de regio, een proeverij aan inwijdingsrituelen.

Regie Sarah Moeremans
Spel Voltallig ensemble en
Brabantse amateurspelers

Première
31 januari 2025
Tournee
tot 16 maart 2025

S M L

Made for
Brabant

Theater voor de oren?!

Holly Goosebumps (werktitel)

Soundtracks maken de film: wie kent er niet het liih!-liih!-liih! van *Psycho* en het Tumtum-tumtum-tumtum van *Jaws*? Grensverleggend theaterregisseur Ada Ozdogan laat zich graag inspireren door iconische films en voor deze voorstelling focust ze zich op de kracht van de soundtrack. Aan de hand van filmische geluidsreferenties creëert ze een nieuw verhaal.

Kogelregens, krakende botten, piepende deuren, sonargeluid, kettingzagen, iconische zinsflarden... Met een estafette van geluiden en tekstfragmenten voeren de performers je door een labyrint van filmische referenties die je de adem benemen, je hart sneller doen slaan of je een brok in de keel bezorgen.

Concept en regie
Ada Ozdogan
Spel Gillis Biesheuvel,
Alicia Boedhoe,
Julia Ghysels en
Louis van der Vvaal

Première
14 maart 2025
Tournee
tot 10 mei 2025

S M L



Expliciete seksscènes in taal in **Humbert Humbert**

Welke stoute dromen had jij als kind? Regisseur Silke van Kamp heeft een obsessie voor Nabokovs schandaalroman *Lolita* uit 1955. Die fascinatie is verbonden met haar interesse in de seksualiteit van jonge meisjes, de fantasieën en jachtlust die zij voelen en de dunne grens tussen hunkeren en handelen. Silke keert de roman radicaal binnenste buiten.

In *Humbert Humbert* maakt Silke de man monddood en doet een poging Lolita in al haar grilligheid haar eigen identiteit en stem (terug) te geven. Verwijzend naar actuele debatten, eigen ervaringen en op basis van interviews met misbruikte vrouwen, geeft Silke samen met auteur Annet Bremen (nominatie Toneelschrijfprijs 2023) het verhaal opnieuw vorm, radicaal vanuit het vrouwelijke perspectief.

Regie Silke van Kamp
Tekst Annet Bremen
Spel Joep van der Geest
en Keja Klaasje Kwestro

Première
25 april 2025
Tournee
25 april tot 12 mei en
1 tot 29 september 2025

 inleiding of
nagesprek mogelijk!

S M L



VOORUITBLIK

Een psychedelische verteltrip **Don Quichot**

Iedereen wordt gek in deze wereld. Jawel, jij ook. Niemand weet nog wat echt is en wat waan. Overleven is een gelukkig toeval, eerder dan het resultaat van weloverwogen handelen. We zijn dus allemaal Don Quichot. Hoeveel waanzin kan je in anderhalf uur theater verteld krijgen? Hoeveel onwaarschijnlijke events kan je rechtbreien in je eigen hoofd? Zes performers nemen je te voet, te paard, per auto, op een hypersonische raket en in een teletijdmachine mee op een avonturenreis/love cruise/kruistocht door een labyrint van complotten, wanen, langs parlamentsbestormingen, mensenhandelaren, reclameslogans, drugsfeestjes, pornosites en natuurlijk... theaters!

Geen ander duo dan Robbrecht en Moeremans kan zo'n klassieker der klassiekers tegen de muur smijten, om vervolgens van de brokstukken een nieuwe *Don Quichot* te maken.

Regie Sarah Moeremans
Tekst Joachim Robbrecht
Spel voltallig ensemble

Coproductie met
Theaterproductiehuis
Zeeland

Première
augustus 2025
(Zeeland Nazomerfestival)
Tournee
3 november 2025
tot 2 februari 2026

S M L



Voilà: ons ensemble!

Naast dat zij op het podium alles uit de kast halen, zijn ze als onze paradedpaardjes voor meer te porren. Heb je bijvoorbeeld een toneelkijkclub? Laat je publiek samen met Keja haar favoriete lijstje bezoeken. Vraag Alicia een catchy liedje te maken over jouw theater. Je weet wel, zo eentje die lekker blijft hangen. En met een openingswoordje van Louis is jouw seizoensoening gegarandeerd een fuif. Wat we maar willen zeggen: we zijn er! All year round!



Alicia Boedhoe

Op zoek naar leuke muzikale content? Dat maak ik graag! Samen met Keja en Louis bijvoorbeeld.

Gillis Biesheuvel
Ik vind het leuk om inleidingen te geven en Joep kan dat ook heel goed.



Louis van der Waal

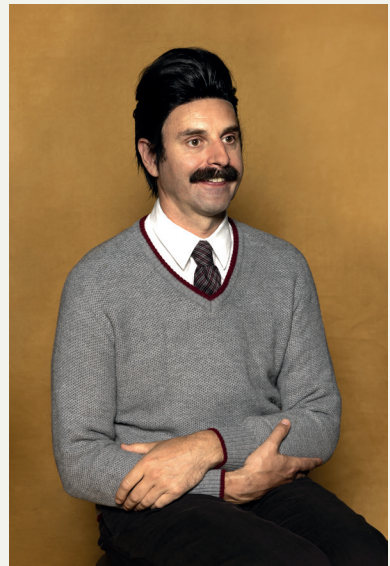
Na afloop in gesprek met het publiek, altijd een goed idee. Dat vindt Gillis ook.



Keja Klaasje Kwestro

Ik kan met een toneelkijkclub mijn favoriete voorstellingen van een seizoen bezoeken en dat doet Louis trouwens ook.

Julia Ghysels
Langskomen bij een seizoensoening? Ja, leuk! Dan neem ik Keja en Alicia ook mee.



Joep van der Geest

Als ervaren docent kan ik colleges geven of met studenten een voorstelling bezoeken. Dat lijkt me ook iets voor Julia.

Nog steeds en overal te boeken

Deze voorstellingen kunnen we zo van de plank halen en komen spelen. In, op of naast je theaterzaal.

Just ask!



Shut Up and Play with Me

Met een nominatie voor de Mime/Performance prijs op zak, spelen Joep en Louis lekker door.

“Meeslepend is de onstuitbare speldrift van de twee mannen, die ook het publiek betrekken bij hun bedenksels. De sprankelende originaliteit van hun doe-het-zelf acties vormt een theaterantwoord op de hightech computergames en smartphone-apps waar mensen momenteel hun spelbehoefte aan uitleveren.”

– Uit het juryrapport



Mission Molière (un)plugged

De eerste voorstelling met het gehele vaste ensemble blijft op het repertoire! En ook zonder trekkenwanden en lichtspektakel blijkt het een succes. Publiek ervaart de unplugged versie van *Mission Molière* in een kleine zaal als een meeslepende en unieke ervaring. Dus, kleine zaal of grote zaal (of buiten je zaal), er is veel mogelijk.

“Mission Molière is een heerlijke deconstructie van wat ‘doen alsof’ en ‘oprecht zijn’ eigenlijk betekenen.” – Theaterkrant



Rijgen

We trekken het unaniem goed ontvangen *Rijgen* ook weer uit de kast. De voorstelling geeft je lust en liefde in al haar verschijningsvormen. Van tinderdate tot uitgeblust stel, de happy single, de incestueuze relatie, webcamgirls, zoöfilie, pedofilie, gewelddadige groepsseks en ten slotte de asexueel.

“Rijgen is een opvallend opgewekte, lichte, soms zelfs erg grappige voorstelling”
– de Volkskrant

Namedropping!

We hebben grootse plannen en droppen alvast wat namen, zodat je weet waar je in investeert. Verwacht een futuristische première van Enkidu Khaled, regies van onder andere Suze Milius, Peter Seynaeve en Koen van Seuren, maar ook van oude (nieuwe) bekenden als Ada Ozdogan en Silke van Kamp. We maken weer een nieuwe Jetse, maar ook een coproductie met Abattoir Ferme en een spektakelstuk met 155. En dat natuurlijk allemaal megaflex, duurzaam en met onze paradepaardjes.

Online bekijken?

Ga naar hzt.nl/theater



**Kopen? Of
een (onmogelijk)
voorstel? Bel!**

Marije Bettonviel
Artistiek coördinator,
planning & verkoop
marije.bettonviel@hzt.nl
+ 31 (0)6 273 389 96