

Het Zuidelijk Toneel

Jaarverslag
2024



Inhoud

Bestuursverslag

Bestuursverslag 2024	3
Verslag Raad van Toezicht 2024	28

Jaarrekening

Balans per 31 december 2024	32
Exploitatierekening 2024	33
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	34
Subsidies en eigen inkomsten	36
Toelichting op de balans per 31 december 2024	37
Specificatie van de exploitatierekening 2024	42
WNT-verantwoording	49

Controleverklaring	51
---------------------------	----

Bijlagen

Toelichting op afwijkingen tussen realisatie en begroting	58
Kasstroomoverzicht en indicatoren	60
Begroting 2025	61

Bestuursverslag

Bestuursverslag

Inleiding

2024 is een jaar van transitie bij Het Zuidelijk Toneel. Nu de wisseling van de wacht in de loop van 2023 een feit is geworden, zitten vanaf december 2023 Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) aan het roer als kersverse directeur–bestuurders van Het Zuidelijk Toneel. Tegelijk is 2024 ook het jaar waarmee de kunstenplanperiode 2021–2024 wordt afgesloten.

2024 start met het indienen van een fonkelnieuw en opwindend beleidsplan voor de periode 2025–2028. Met dit nieuwe beleid op komst waarin heldere artistieke kaders worden geformuleerd, moeten er gedurende 2024 scherpe keuzes worden gemaakt.

Maar omdat 2024 nog is vormgegeven door de vorige directie, ontstaat de situatie waarin de nieuwe directie het beleid van de oude uitvoert. Zo zien binnen dat kader producties als *Meer Dan Duizend Woorden*, *En Ze Leefden Nog Lang En Gelukkig* en *Schopenhauer* het licht. Er wordt afscheid genomen van een aantal makers, gezelschappen en projecten waarin HZT de afgelopen jaren heeft geïnvesteerd onder andere Nieuwe Helden, BOG, Euphoria, Ahmet Polat, Rashif el Kaoui, Hanneke Coolen–Kosters.

Ook de musical *Boni* — een samenwerking met Stichting Doewet — komt in 2024 met twee daverende shows in Carre tot een einde. In de zogenaamde ‘filosofenreeks’, die in coproductie met De Verbeelding (BE) een aantal zeer succesvolle voorstellingen voortbracht, ging met *Schopenhauer* de laatste in première.

Natuurlijk worden er gedurende 2024 niet alleen samenwerkingen en projecten beëindigd en wordt nadrukkelijk ook geïnvesteerd in de toekomst binnen de kaders van het nieuwe beleidsplan.

- Na *Rijgen* in 2022 is *Crashtest Ibsen* van Sarah Moeremans ook een groot succes op Oerol en wordt hiermee de kiem gelegd voor grote festivalvoorstellingen in de komende jaren.
- De afspraak om om–het–jaar een coproductie te maken met Artemis en Het Paleis (Antwerpen) wordt voortgezet. Met de grote zaalvoorstelling ‘De’ laten de gezelschappen direct zien dat het bundelen van de krachten meer is dan de som der delen.
- Met *Sieben Acht Heisse Nacht* heeft HZT opnieuw een zomerhit tijdens de festivals De Parade en Boulevard, waar het ook de komende jaren vaste bespeler is.

In 2024 trekken de producties met 255 voorstellingen in totaal 96.697 toeschouwers, met de kanttekening dat het openluchtspektakel Bosch Parade alleen al verantwoordelijk is voor ruim 44.000 daarvan. Het gemiddelde aantal bezoekers (zonder Bosch Parade) voor grote en kleine zaal samen komt bij 251 reguliere voorstellingen op 202 bezoekers.

De personeelsorganisatie wordt in 2024 flink onder de loep genomen en naar aanleiding daarvan vinden er een aantal belangrijke personele wisselingen plaats met name op de afdelingen financiën, marketing en educatie.

Na een aantal moeizame jaren staat Het Zuidelijk Toneel er ultimo 2024 financieel gezien weer heel gezond voor. De reserves zijn flink gegroeid en vanaf 2025 worden deze deels ingezet om te investeren in een stabiele en duurzame toekomst van Het Zuidelijk Toneel.

Artistiek verslag op voorstellingsniveau

Oorspronkelijk was het idee om van 2021 tot en met 2024 te werken met halfjaarlijkse thema's waaraan telkens diverse voorstellingen werden gekoppeld. Covid maakte die heldere afbakening onmogelijk en vanaf 2022 stonden nog slechts drie thema's centraal.

Helden — Een gekleurde blik op verleden en toekomst.

Taboes — Grenzen van het morele denken.

Normaal — Over gemiddeldes en afwijkingen.

In 2024 speelt Het Zuidelijk Toneel 251 voorstellingen in de grote zaal, kleine zaal en op festivals en wordt het werken langs deze thema's afgebouwd en uiteindelijk helemaal losgelaten om ruimte te geven aan het nieuwe beleidsplan.

Grote zaal

De — Jetse Batelaan (nieuwe voorstelling in coproductie met Theater Artemis en hetpaleis)



Tweejaarlijks maakt Het Zuidelijk Toneel een nieuwe grote familie-voorstelling met Jetse Batelaan (Theater Artemis) in coproductie met hetpaleis in Antwerpen.

De is een groot opgezet epos waarin de lijn tussen 'alles' en 'niks' verrassend klein blijkt te zijn. Na het *Eind van het begin van het einde* (2020) en *Een leuk avondje uit* (2022) is dit de derde productie die Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel en hetpaleis samen maken. Dit keer een voorstelling over heel erg weinig. Zo weinig dat zelfs de woorden voor een titel bijna op waren. Gelukkig was er nog eentje over. *De*. Hopelijk is dat genoeg.

Wat doe je met bijna niks als je altijd heel erg veel gewend bent? In deze nieuwe familievoorstelling in regie van Jetse Batelaan raken dorpelingen, die altijd meer dan genoeg hadden, ineens alles kwijt. Het vaste ensemble van HZT wordt gerepresenteerd door Louis van der Waal.

- ∴ Batelaan laat jong publiek met dit geraffineerde sprookje nadenken over wat er in deze wereld écht waarde heeft. **NRC**
- ∴
- ∴ Jetse Batelaan laat de toeschouwers, goddank, weer vrolijk gissend achter. **Theaterkrant**
- ∴

De gaat met succes in september in hetpaleis in Antwerpen in première en speelt 24 keer in 2024 voor ruim 6.220 bezoekers.

Een Leuk Avondje Uit — Jetse Batelaan (reprise)



Een gefluisterde musical over alles wat ingewikkeld is in het leven met prachtig gedanst musicalnummers, maar je hoort de zangers amper zingen. Wel versterkt zijn de luid pratende technici over hun dagelijkse wel en wee. Dat contrast is het uitgangspunt voor bijzondere avond. De voorstelling wordt lovend onthaald door pers en publiek. *Een Leuk Avondje Uit* wordt geselecteerd voor het Theaterfestival in Vlaanderen.

- : *Een leuk avondje uit is een hartverwarmende voorstelling voor de*
- : *hele familie en alle emoties die van die families deel uitmaken: hoe*
- : *prettig, ongemakkelijk, aanstekelijk of onverteerbaar die ook zijn.*
- : **Theaterkrant**

Het succes van de voorstelling leidt ertoe dat deze wordt hernomen in 2024 en te zien is op theaterfestival Boulevard en in Theater Carre in Amsterdam. De 4 voorstellingen trekken 2.932 bezoekers.

Sartre & de Beauvoir — Stefaan van Brabant (reprise)



De voorstelling werd gemaakt in 2021 en was in de jaren erna met veel succes te zien in met name de grote zalen. In 2024 wordt de voorstelling nog 3 keer gespeeld. Het format is heel simpel. Twee rasacteurs zitten anderhalf uur op hun stoeltje en vertellen over het leven en werk van dit bekende filosofenduo. Het leverde een jubelrecensie op:

- : *Sartre & de Beauvoir is zo meeslepend uitgevoerd dat je bijna*
- : *hallucinerend de zaal uitloopt.* **De Volkskrant**

Sien Eggers wordt genomineerd voor de Theo d'Or. Beiden krijgen ze in Vlaanderen een prijs voor het beste samenspel. De voorstelling speelt 3 keer in de Arenberg in Antwerpen voor 1.762 bezoekers.

Crashtest Ibsen — Sarah Moeremans (reprise)



Crashtest Ibsen, is een vier uur durende bingewatch-voorstelling die in 2023 in première gaat op het Zeeland Nazomerfestival en vervolgens toerde langs de zalen in Vlaanderen en Nederland.

- : *Het uitgangspunt is even eenvoudig als briljant, als de tijd anderhalve*
- : *eeuw verstrijkt waarom doen de toneelpersonages dat niet?*
- : **Theaterkrant**

We krijgen *Crashtest Nora*, *Crashtest Volksvijand* en *Crashtest Ik Zie Spoken* op één avond te zien. In iedere aflevering spietsen de personages op een lichte manier, met de nodig humor en in hoog tempo maatschappelijke kwesties als sociale ongelijkheid en polarisatie als een portie vis aan hun speer. In ieder deel maak je kennis met de moraalridder, de non-conformist, de voorzichtige, de revolterende, het zwarte schaap en het buitenbeentje. En tussen de afleveringen door eet of drink je wat. Het doel was om mensen te laten snakken naar de volgende episode en dankzij het spelplezier en de energie van de acteurs vliegt de avond voorbij en blijven de thema's van vroeger en nu in ieders hoofden hangen.

In de zomer van 2024 keert *Crashtest Ibsen* terug in de openlucht op Oerol en Broek Festival (Mechelen) en trekt met 12 voorstellingen 4.052 bezoekers.

Boni – Stanley Burleson



Voor het eerst in de geschiedenis van HZT wordt er gewerkt aan een musical. *Boni* – de musical vertelt het levensverhaal van Boni en zijn strijd tegen de slavernij en ongelijke behandeling. Het is een op waarheid gebaseerd spectaculair en meeslepend verhaal, eigentijds-muzikaal op het podium gebracht. Doel om samen te kiezen voor musical was om een zo groot mogelijke impact en trots te genereren voor een groot deel van de Nederlandse bevolking die de geschiedenis niet helemaal kent. De opzet is geslaagd en ook de kaartverkoop verliep steeds beter.

- Regisseur Stanley Burleson slaagt er buitengewoon goed in om alle muzikale en gedante nummers in feilloze timing en flow aanstekelijk, vindingrijk en organisch met elkaar te verbinden. **Theaterkrant**
- In elk ensemblelid flakert iets van het vuur van Boni, en zo houden ze hem, nog altijd, in leven. **De Volkskrant**

Boni gaat in 2023 in première, maar het grootste deel (37 voorstellingen) van de tournee vindt plaats in 2024 met 17.311 bezoekers. De laatste twee vinden plaats in een vrijwel uitverkocht Carre in Amsterdam.

De musical werd maar liefst 9 keer genomineerd voor de Musical Awards en won de Awards in de categorieën Beste kostuums, kap en grime en Beste choreografie.

Kleine zaal / middenzaal

Schopenhauer — Stefaan van Brabant (nieuwe voorstelling)



Na het succes van *Sartre & de Beauvoir* komt Stefaan van Brabant met het vijfde deel in zijn theaterreeks rond grote filosofen. Ditmaal staat zijn lievelingsfilosoof Schopenhauer centraal, bekend om zijn pessimistische visie op het leven. Het leven kenmerkt zich volgens de vrolijke pessimist en lachende mensenhater Schopenhauer door leed en verveling en is dus één grote vergissing. Niettemin belijdt de “zwartgalligste filosoof aller tijden” — ondanks alles en tegen beter weten in — met humor en enthousiasme zijn vrolijk en verlossend pessimisme.

Schopenhauer gaat in november 2024 met veel succes in première.

- De voorstelling zet je aan het denken, scherpt de geest en werkt in ruim anderhalf uur toe naar een adembenemend en ontroerend mooi slot. **De Volkskrant**
- Van begin tot eind vermakelijk. **NRC**

Daarna start een omvangrijke tournee langs kleine en grote zalen in Nederlandse en Belgische theaters die met ruim 60 voorstellingen tot ver in 2025 door zal lopen. In 2024 wist *Schopenhauer* met 14 voorstellingen al meer dan 4.800 bezoekers te trekken.

Sieben Acht Heisse Nacht — Sarah Moeremans (nieuwe voorstelling)



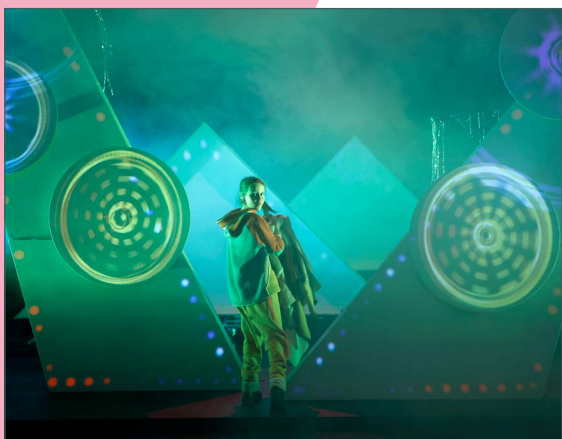
Na *Eins Zwei Schweinerei*, *Drei Vier Flirt Mit Mir* en *Funf Sechs Alles Flex* gaat met *Siebe Acht Heisse Nacht* de vierde zomerkomedie op een rij in première in juni tijdens de Parade in Rotterdam.

Vier zingende spelers overtroeven elkaar al zingend met hun kennis van de popmuziek, door bekende en obscure meningen over liefdesrelaties te citeren. Tot de berg aan overtuigingen en argumenten zo hoog opgestapeld en gespannen staat dat hij wel móet omvallen.

- *Bijna een half uur lang zingen ze een medley (of liever flarden, soms een enkel woord of zin) van maar liefst 257 liedjes. **De Volkskrant***
- *Een medley die zich kenmerkt door een weirde combinatie van herkenning en vervreemding. **Theaterkrant***

Er wordt gespeeld op de Parade en Festival Boulevard. In totaal 75 keer. De voorstelling wordt heel goed onthaald door publiek en pers en 8.620 mensen bezoeken de voorstelling in de zomer van 2024.

En Ze Leefden Nog Lang En Gelukkig — Nieuwe Helden (nieuwe voorstelling)



Al bijna vijf jaar lang is Stichting Nieuwe Helden bezig met projecten over kinderarmoede. Voor deze voorstelling interviewden zij kinderen over ongelijkheid en hoe zij dat zouden aanpakken als zij de baas zouden zijn in Nederland. In een coproductie met Het Zuidelijk Toneel worden de krachten gebundeld voor deze bijzondere voorstelling. In een sprookjesachtig bewegend multimedia decor werd het een ervaring die het publiek wist te raken.

- *Ontroerende voorstelling over armoede. **De Volkskrant***
- *Door de kinderen zelf hun ideeën en ervaringen te laten vertellen, met een helderheid waar menig volwassene jaloers op mag zijn, komt de urgentie van het onderwerp extra hard binnen. **Theaterkrant***
- *In de voorstelling ‘En ze leefden nog lang en gelukkig’ luisteren we naar het kind — en dat zouden we vaker moeten doen. **Het Parool***

Bijna 1.700 bezoekers kwamen naar 25 voorstellingen.

Meer Dan Duizend Woorden – Rashif El Kaoui& Ahmet Polat (nieuwe voorstelling)



Meer Dan Duizend Woorden is van de makers van *De Bastaard* (2021). In een theatrale live foto-expositie gaat het publiek aan de hand van foto's en video's van Ahmet Polat op reis door zijn leven. Een reis die begint op een cruciaal moment in Ahmets vroege carrière: zijn eerste grote fotografieproject, het vastleggen van de aardbeving in 1999 in Turkije. En bijzonder — en verdrietig — genoeg eindigt het ook weer in Turkije; met een reis naar Ahmets familie in Gaziantep, getroffen door de verwoestende aardbeving in februari 2023.

De voorstelling wordt een reisverslag, een persoonlijke zoektocht en een bloemlezing. Een multidisciplinaire voorstelling over professionele en persoonlijke groei, tegen de achtergrond van historische gebeurtenissen.

... Een boeiend live-retrospectief' over de band van Polat met Turkije, in de vorm van een theatrale foto-expeditie op het snijvlak van fictie en documentaire. **Theaterkrant**

... Opmerkelijk is de chemie tussen het tweetal. **Brabants Dagblad**

... De charmante El Kaoui kruipt af en toe in Ahmets huid en vertelt meeslepend en expressief over bepalende gebeurtenissen in Polats leven. **De Volkskrant**

De voorstelling was 18 keer te zien in kleine zalen en trok iets meer dan 1.000 bezoekers

En verder...

Bosch Parade

De *Bosch Parade* is een jaarlijkse kunstmanifestatie in Den Bosch, geïnspireerd door de werken van Jheronimus Bosch. Het is een varende parade met theatrale en kunstzinnige installaties op het water, waarin kunstenaars, vormgevers en performers samenwerken. De optocht vindt meestal plaats op de Dommel en biedt een surrealistisch spektakel vol fantasie en verbeelding.

Het Zuidelijk Toneel heeft met de inzet van regisseur Koen van Seuren een belangrijke bijdrage geleverd aan de *Bosch Parade*. Sarah Moeremans droeg bij aan de selectieprocedure van de kunstenaars. Koen van Seuren begeleidde de kunstenaars zowel in de casting van performers, als in de vertaling van beeldconcepten naar performances, bepaalde de volgorde van de drijvende beelden en performances.

Deze populaire drijvende optocht trok bijna 45.000 bezoekers.

Overige producties



Naast bovenstaande producties zijn er gedurende het seizoen ook nog meerdere incidentele hernemingen van eigen producties en coproducties zoals *Shut Up And Play With Me*, *Whatever happened to Mister Pete*, *Java 1948*, *Zvizdal*, *Finding Willard*.

De komende jaren verdwijnt een aantal van deze producties van het repertoire omdat samenwerking met verschillende gezelschappen en personen in het kader van de nieuwe artistieke koers zijn of worden beëindigd.

Naar deze in totaal 39 voorstellingen wisten ruim 3.500 bezoekers hun weg te vinden.

Publieksbereik, talentontwikkeling en educatie

Landelijke werking

In 2024 bereikt HZT iets meer dan 96.697 bezoekers. Het beeld wordt enigszins vertekend door de ruim 44.000 bezoekers aan Bosch Parade. Zonder die meegerekend trekt Het Zuidelijk Toneel met 251 reguliere voorstellingen 52.537 bezoekers.

Ruim 9.100 bezoekers werden in het buitenland bereikt en met name in Vlaanderen. Binnen Nederland bereikte HZT bijna 19% van het totale publiek in Brabant. De overige 81% werd bereikt met spelen in het hele land, en niet enkel in de grote steden.

HZT is goed zichtbaar in het hele land. De landelijke media werden regelmatig gehaald met recensies en ook met voorpublicaties. De tournees lopen op publiekswaardig merendeels goed.

In 2022 introduceerde HZT een alternatief op de seriebespeeling. In een aantal steden speelde het gezelschap tweemaal met tussen de eerste en de tweede speelbeurt een aantal weken: het *rebound* model. Na afloop van de eerste keer wordt het publiek rechtstreeks aangesproken met de vraag om de mond-tot-mond-reclame haar werk te laten doen. Deze 'taktiek' lijkt in 2024 ook weer iets te doen in de bezoekersaantallen.

Regionale werking

Tilburg is de thuisstad en de profilering van Tilburg als makersstad past HZT als gegoten. HZT heeft als enige gezelschap in Nederland de taak om meerdere steden te bedienen. Voor HZT zijn dat de steden Eindhoven, Breda, 's-Hertogenbosch, Helmond en Tilburg. 19% van het reguliere Nederlands publiek wordt in Brabant bereikt.

De banden met Schouwburg Tilburg en theater De Nieuwe Vorst worden met het oog op de nieuwe beleidsperiode in 2024 alvast strakker aangehaald. Zowel HZT als de theaters willen investeren in samenwerking en de opbouw van (nieuw)publiek. Door middel van raamovereenkomsten worden met beide theaters afspraken gemaakt over montageperiodes, try-outs, premières en dernières. In 2024 vonden er 2 premières plaats in Tilburg: *En Ze Leefden Nog Lang En Gelukkig* en *Schopenhauer*.



En Ze Leefden Nog Lang En Gelukkig

Het Zuidelijk Toneel is actief lid van Makershuis Tilburg en PLAN Brabant. HZT stelt de repetitieruimtes open voor lokale makers, leent decorstukken uit en verhuurt theaterkostuums aan (amateur)gezelschappen en studenten van o.a. Fontys Hogeschool. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van vrijwilligers uit de regio die de kostuumverhuur openhouden.

Binnen het netwerk van de Cultuuraliantie in Tilburg draagt Het Zuidelijk Toneel bij aan het vormgeven van het cultuurbeleid. Ook provinciaal speelt ze haar rol in de Kunst van Brabant en in debatten.

Het Tilburgse project ForwArt wordt na een aantal jaar en diverse projecten in 2024 afgesloten met een serie workshops waarin nieuwe politieagenten werken aan hun omgang met jongeren en samen nadenken over macht, vooroordelen en kwetsbaarheid. Hierin werd nauw samengewerkt met het Tilburgse dansgezelschap Corpo Maquina. Kunst, cultuur, talentontwikkeling en nieuwe culturele voorzieningen bouwen stonden centraal in dit meerjarige project. HZT was één van de elf culturele en maatschappelijke partners, naast bijvoorbeeld onderwijsgroep ROC, de politie, jongerenwerkcentrum R-Newt of woningcorporatie Wonen Breburg. Met hulp van o.a. een Europese Urban Innovative Actions-subsidie kon het project drie jaar lang worden gerealiseerd.

HZT blijft ook investeren in de relaties met de schouwburg van Eindhoven, Breda, Den Bosch en Helmond om meer in gezamenlijkheid te kunnen ontwikkelen. Dat is niet zo eenvoudig, omdat theaters in Brabantstad ook graag hun eigen profiel willen uitbouwen. Bij het zoeken naar nieuwe medewerkers, freelancers, bedrijven en toeleveranciers kijken we altijd in eerste instantie naar de eigen regio.

Internationaal

Spelen in België is gezien de geografische ligging van Het Zuidelijk Toneel ook logisch. Iets meer dan 17% van het publiek in 2024 wordt in Vlaanderen bereikt. Dat komt voor een belangrijk deel voort uit de samenwerking met De Verwondering voor *Schopenhauer* (nieuw) en *Sartre & de Beauvoir* (reprise), maar ook met *Crashtest Ibsen* van Sarah Moeremans en 'De' (coproductie met het Antwerpse hetpaleis en Theater Artemis).

Het Zuidelijk Toneel is in 2022 lid geworden van The European Theatre Convention (ETC), het grootste Europese platform van publiek gefinancierde theaters met zo'n 60 leden in 30 landen. Er wordt samengewerkt rond artistieke

samenwerking, professionele uitwisseling en specifieke thema's zoals duurzaamheid, jongeren of emancipatie. Het doel is kennisdeling, duurzame samenwerking en spreiding. Het zijn gelijkaardige spelers in Europa, niet de hoofdsteden maar centrumsteden in de periferie met gemeenschappelijke thema's en uitdagingen. Sarah Moeremans zit in de focusgroep duurzaamheid, waarin nauw samen wordt gewerkt aan The Theatre Green Book. Binnen ETC sloot HZT zich in 2024 als partner aan bij het project Young Europe, waarin jonge schrijvers uit verschillende landen teksten ontwikkelen voor schoolvoorstellingen, voorstellingen in de klas.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is ingebed in de kern van HZT. Jonge talenten krijgen onder de vleugels van artistiek leider Sarah Moeremans en het verdere team een veilige leeromgeving aangeboden om de eerste belangrijke stappen te zetten in hun carrière.

HZT biedt volop stageplekken aan, zo waren er in 2024 stagiairs bij techniek, marketing, productie en ook op het podium als spelers.

Het Zuidelijk Toneel is partner binnen PLAN Brabant dat net als het gezelschap zelf als ontwikkelinstelling onderdeel uitmaakt van de landelijk BIS. Binnen PLAN kunnen makers worden voorgedragen, die vervolgens met een van de partners een 3-jarig traject ingaan. In 2024 liep er vanuit PLAN geen traject bij HZT, maar vanaf 2025 is het makersduo STEL geselecteerd, die door HZT en Podium Bloos (Breda) werden voorgedragen.

Binnen Tilburg is Het Zuidelijk Toneel een belangrijke partner in het Makershuis. Makers krijgen na een selectieprocedure via het Makershuis kortlopende trajecten aangeboden. HZT biedt hiervoor repetitieruimte en begeleiding. Zakelijk directeur Rick Spaan zit namens HZT in het bestuur en Sarah Moeremans in de redactie- en selectiecommissie. Regelmatig stromen Makershuis-makers door naar grotere PLAN-trajecten.

Regisseur Koen van Seuren krijgt onder de vleugels van Sarah Moeremans de kans om zich verder te ontwikkelen als regisseur. Hij was eerder al co-regisseur bij *Fünf Sechs Alles Flex*.

In de zomer van 2024 was hij vanuit HZT verantwoordelijk voor de regie van Bosch Parade. Eind 2024 liep hij met Sarah mee in de voorbereidingen van *We Are The World We Are The Brabant*. En ook startte hij dat jaar al met de regie van *Revenge Of The Extra's*, de zomerfestivalvoorstelling van Het Zuidelijk Toneel in 2025. In de volgende jaren zal hij als jong talent nog regiekansen krijgen.

Marleen Hendrickx maakte in 2024 namens Bureau Pees met 10 studenten van Fontys de voorstelling *Ik Vind Dus Ik Ben*. Deze voorstelling is onderdeel van Project 6 en het studieonderdeel *Spelend Verbinden* van Fontys Docent Theater. Het Zuidelijk Toneel ondersteunde dit project door het faciliteren van ruimte en af en toe aan te haken in de gesprekken met studenten. Om aan deze samenwerking meer verdieping te kunnen geven zal de samenwerking met Fontys in 2025 worden geïntensiveerd. In 2025 zal Project 6 als spiegelproject draaien rondom de HZT-voorstelling *F*ck Lolita*. De studenten zullen dan een contextprogramma ontwikkelen begeleid door het educatieteam van HZT en ook een eigen voorstelling maken vertrekkend vanuit de thematiek van *F*ck Lolita*.



Koen van Seuren

Publiekswerking & educatie

Het Zuidelijk Toneel kiest voor de koppeling van educatie aan publiekswerking. De positionering van deze afdeling binnen de organisatie is heel belangrijk. Niet alleen ondersteunend aan de voorstellingen, maar ook aan de eigen doelstellingen.

Bezig zijn met theater stimuleert de nieuwsgierigheid. Het zet aan tot vragen stellen, experimenteren en onderzoeken. Het draagt bij aan de ontwikkeling van empathische, kritische en flexibele individuen.

Met de start van het nieuwe kunstenplan in 2025 in het vizier, wordt er al in 2024 volop gewerkt vanuit de nieuwe beleidsuitgangspunten *fun*, *fiction* en *futureproof*. In 2024 is begonnen om het aanbod en de uitingen van de afdeling Educatie & Publiekswerking om te vormen aan de hand van deze drie principes. De focus wordt daarbij verlegd naar het onderwijs in de brede zin en *adult education*.

Onderwijs

De focus werd verlegd van jongerenwerking en buitenschoolse activiteiten naar meer aandacht voor binnenschoolse activiteiten en het verstevigen van de banden met het onderwijs. Uitgangspunt daarbij was de vraag: Hoe past dit bij de voorstellingen en de identiteit van het gezelschap?

Fun, fiction en futureproof voor het onderwijs:

FUN:

Door iets aan te bieden wat écht anders is dan de reguliere lesstof. Plezier en spelen staat voorop. Spelen stimuleert uitproberen, samenwerken, creatief zijn en intuïtief handelen.

FICTION:

Door de leerlingen aan te spreken op hun verbeeldingswereld en te laten fantaseren over alles wat ze (nog) niet zien. Hoe samen een andere werkelijkheid creëren?

FUTUREPROOF:

Hoe mee te gaan met de tijd? We leven in razendsnel veranderende tijden, dus hoe spelen we hierop in? Door het creëren van duurzame relaties met scholen en organisaties in de regio. En door na te denken over hoe workshops en maakprojecten duurzamer kunnen worden georganiseerd.



Sommige scholen zijn al jaren vaste afnemer van workshops en rondleidingen bij HZT op de werkvloer en komen ook in 2024 weer langs. Desondanks wordt de noodzaak gevoeld om het met name Brabantse netwerk verder uit te breiden en nieuwe scholen te binden. Een van de speerpunten in 2024 werd dan ook het verstevigen van de banden met het onderwijs. Met name de relaties met VO-scholen in de regio. Dit is aangepakt door middel van het organiseren van *Onderwijs Meet-Ups* in mei en september, het aanscherpen van het aanbod, meer direct op de scholen af te stappen, projecten specifiek voor scholen in de regio te organiseren en de banden met intermediairs in de regio te versterken.

Tijdens een van deze *Meet-Ups* werd kennisgemaakt met de Schakelopleidingen van Yonder, een school voor leerlingen tussen 12 en 18 jaar, die minder dan twee jaar in Nederland wonen. Dit resulteerde direct in het organiseren van een maakproject, dat wordt uitgevoerd in 2025. Het maakproject start vanuit de thematiek van *We Are The World, We Are The Brabant*.

Naast workshops en maakprojecten op scholen werd ook de vernieuwde klassenvoorstelling *Zo Dus* aangeboden. De voorstelling geschreven door Koen Frijns is nieuw leven ingeblazen en wordt gespeeld door Ousmane Bangura en is geregisseerd door Sarah Moeremans. In deze nieuwe versie leidt Ousmane ook een filosofisch gesprek met de leerlingen na afloop van de voorstelling, ontwikkeld vanuit de methodiek *Filosoferen Met Kinderen*.

Binnen het ETC-programma Young Europe (zie hierboven onder Internationaal) heeft HZT als partner in 2024 ook een eerste stap gezet naar de ontwikkeling van alweer een nieuwe klassenvoorstelling later in de nieuwe beleidsplanperiode.

Voor de voorstelling *De (8+)* werkte de afdeling educatie samen met die van coproducent Theater Artemis in de ontwikkeling van een workshop voor het basisonderwijs en was er ook nauwer contact met de educatieafdeling van de andere coproducent hetpaleis in Antwerpen. Zo organiseerden de drie coproducenten samen een repetitiebezoek voor Fontys studenten en is een begin gemaakt met het gezamenlijk ontwikkelen van educatieprojecten. Met de volgende coproductie in seizoen 2026–2027 wordt de samenwerking met de educatieafdelingen voortgezet.

Adult Education

Naast de banden met het onderwijs werd in seizoen 2024 van start gegaan met het ontwikkelen van een nieuwe programmaliijn: *Adult Education*. Spelen en leren is voor alle leeftijden, dus het is interessant te onderzoeken hoe educatie niet alleen maar aan kinderen en jongeren kan worden aangeboden, maar ook aan volwassenen. Denk hierbij aan de ontwikkeling van workshops, maar ook aan inleidingen en nagesprekken bij voorstellingen. In samenwerking met de Verkadefabriek is hier een start in gemaakt. Er werd een nieuwe workshop ontwikkeld voor volwassenen, genaamd *Nothing But The Truth*, waarin deelnemers binnen een uur tijd klaar worden gestoomd om als een heuse theaterinsider de deur uit te lopen. Een select gezelschap mag mee om te gluren naar wat er achter het doek en in de coulissen gebeurt. De pilot van deze

workshop wordt begin 2025 gehouden op de Masterclass Weekend van de Verkadefabriek.

Inleidingen en/of nagesprekken zijn een perfect middel om meer context te bieden aan bezoekers van voorstellingen. Vanaf 2024 worden inleidingen, ontwikkeld onder de vleugels van de afdeling Educatie & Publiekswerking, aan theaters aangeboden. Voor inleidingen werkt HZT samen met makers of met personen die speciaal worden aangetrokken om de inleidingen te verzorgen. Voor inleidingen vanaf seizoen 2024–2025 zullen uiteraard ook de HZT-begrippen fun, fiction en futureproof centraal staan.

HZTeam

HZTEAM was ooit een door HZT opgericht jongerenplatform met een 20-tal leden tussen de 14 en 25 jaar. Er werd gesproken, gespeeld, gemaakt en gevlogd. Door corona en de steeds ouder wordende jongeren kwam dit initiatief langzaam maar zeker tot stilstand. In 2023 leefde nog even de gedachte om een nieuwe groep aan HZTEAM'ers te gaan samenstellen, maar met het verleggen van de focus van de afdeling educatie naar onderwijs en *adult education* is dit niet verder uitgewerkt. De komende jaren wordt er geen eigen jongerenteam meer samengesteld, maar zal aansluiting worden gezocht bij bestaande initiatieven binnen Tilburg/Brabant zoals het Tilburgse Studio Noord of The Scene.

ForwArt

In 2024 werd ForwArt afgesloten met een project met Politie Basisteam Groene Beemden. Dit politieproject werd in samenwerking met Corpo Maquina uitgevoerd, waarin het doel was om samen met nieuwe agenten te werken aan hun omgang met jongeren en samen na te denken over macht, vooroordelen en kwetsbaarheid. Het was een project vol uitdagingen.

ForwArt is een project van drie jaar (juli 2020 tot en met juni 2023, uitloop naar 2024) dat met hulp van o.a. een Europese UIA-subsidie en de inzet van veel betrokkenen in Tilburg-Noord werd gerealiseerd. Elf culturele en maatschappelijke partners werkten met de jongeren in Noord aan duurzame verandering en verbetering. Kunst, cultuur, talentontwikkeling en nieuwe culturele voorzieningen bouwen stonden centraal. ForwArt sloot aan bij de grote gebiedsontwikkelingen in Tilburg (PACT).

Personeel

De afdeling educatie bestaat uit Jasmine van Putten en Chris de Vries en in 2024 tijdelijk uitgebreid met Leo Sterrenburg. Per 31 december vertrekt Chris de Vries en versterkt Lotte van Oudheusden het team.

Publieksbereik en zichtbaarheid

In 2024 staat Het Zuidelijk Toneel aan het begin van een nieuwe beleidsperiode. De nieuwe koers werd uitgestippeld en de benodigde tools om die koers te bereiken werden in kaart gebracht. Ook werden de eerste grote veranderingen aangebracht, om per 1 januari 2025 – aan het begin van de nieuwe beleidsperiode – voortvarend van start te kunnen gaan.

Om te beginnen heeft de marketingafdeling van Het Zuidelijk Toneel een grote transformatie ondergaan. Op basis van extern advies voor een efficiëntere en meer daadkrachtige afdelingsstructuur zijn interne veranderingen doorgevoerd. Waar de afdeling voorheen bestond uit een voorstellingsmarketeer, een social-media-manager en een grafisch ontwerper — allen rapporterend aan de marketingcoördinator — is nu gekozen voor een zelfsturend team van drie gelijkwaardige marketeers. Deze herstructurering leidde tot het vertrek van enkele medewerkers, maar ook tot de komst van twee nieuwe collega's.

De impact van deze transitie was merkbaar in de marketingresultaten. Het aantal websitebezoekers daalde met 42% naar 63.000, voornamelijk door een gebrek aan tijd en middelen voor advertenties en merkpromotie. In 2025 wordt hier extra op ingezet. Tegelijkertijd groeide het bereik op andere platformen: het aantal nieuwsbriefabonnees steeg met 13,7% naar 4.127, waarvan 48% de nieuwsbrief daadwerkelijk opent. Ook op Instagram, TikTok en LinkedIn bleven de volgeraantallen stijgen, met een sterke groei in interactie. Reels genereerden gemiddeld meer dan 1.000 views, met uitschieters richting de 10.000 views. In 2025 komt er meer focus op Het Zuidelijk Toneel als geheel en wordt er gezocht naar nieuwe manieren om zichtbaar te zijn, zoals samenwerkingen met content creators.

Onder impuls van Sarah Moeremans richt Het Zuidelijk Toneel zich sterker op het eigen profiel, het merk HZT, in plaats van op de afzonderlijke makers. Deze nieuwe koers vraagt om een volledige herpositionering. In 2024 start dan ook een zoektocht naar een bureau dat dit proces kan begeleiden en deels uitvoeren. De keuze viel op The Cre8tion Lab uit Den Bosch, vanwege hun expertise in zowel de culturele als commerciële sector en ervaring met grootschalige projecten. Eind 2024 vonden de eerste sessies plaats, die in 2025 worden voortgezet. Het doel is om in het najaar van 2025 een vernieuwde identiteit, huisstijl, website en strategie te lanceren.

In 2024 ligt de focus verder op het versterken van de banden met (Brabantse) theaters om de relaties nieuw leven in te blazen. De komst van twee nieuwe marketeers biedt een uitgelezen kans om opnieuw kennis te maken en

plannen te ontwikkelen voor een verbeterde samenwerking, met in beginsel meer nadruk op de relatie met Brabantse theaters. In 2025 worden ook bezoeken ingepland aan theaters in de rest van het land.

Dat Brabant een speerpunt is voor Het Zuidelijk Toneel blijkt uit de bezoekerscijfers. In 2024 trokken de 251 voorstellingen in totaal bijna 53.000 bezoekers, waarvan ruim 8.000 in Brabant. Wel een belangrijke kanttekening hierbij, want nog eens 44.000 bezoekers bezochten gedurende 4 dagen de drijvende optocht van de *Bosch Parade*.

Gemiddeld trokken 251 voorstellingen in grote en kleine zalen samen – zonder de *Bosch Parade* meegerekend – 202 bezoekers per voorstelling.

De grootste successen van 2024 waren *Crashtest Ibsen*, *Sieben Acht Heisse Nacht*, *Boni — De Musical*, *Een Leuk Avondje Uit*, *De* (coproducties met Artemis en het paleis) en *Schopenhauer* (de derde voorstelling in de filosofenreeks van Stefaan van Brabant en een coproductie met De Verwondering). De tour van *Schopenhauer* loopt overigens nog ver door in 2025 en blijft zalen uitverkopen in zowel Nederland als België.

De landelijke en regionale pers volgt ons goed en is vrijwel altijd aanwezig bij onze premières. De voorstellingen krijgen relatief veel aandacht door voorpubliciteit en recensies zowel in krant als op radio, televisie en podcasts.

Met een nieuwe afdelingsstructuur, de keuze voor een heldere merkstrategie en succesvolle producties is 2024 een jaar geweest waarin de basis is gelegd voor de toekomst. In 2025 zal Het Zuidelijk Toneel verder werken aan het bouwen van een sterke identiteit en deze daadkrachtig naar voren te brengen met een herkenbare visuele uitstraling.

Organisatie

Vanaf eind 2023 zijn Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) de nieuwe directeur–bestuurders van Het Zuidelijk Toneel. Omdat 2024 het laatste jaar is van de kunstenplanperiode 2021–2024 voeren zij voor een groot deel nog staand beleid uit van de vorige directie. Dat betekent dat afspraken die gemaakt zijn met makers, gezelschappen, spelers in principe werden gehonoreerd.

Tegelijk werd er ook volop ingezet op de toekomst. Begin 2024 stond geheel in het teken van het indienen van het beleidsplan voor 2025–2028 bij OCW, Provincie Noord-Brabant en gemeente Tilburg. De rest van het jaar werden allerlei stappen gezet om de plannen voor de nieuwe beleidsperiode vorm te geven en om op 1 januari 2025 voortvarend van start te kunnen gaan.

Personeel

De personeelsorganisatie wordt om uiteenlopende redenen (nieuwe beleidsplan, pensioen, aflopende contracten) in 2024 flink onder de loep genomen en naar aanleiding daarvan vinden er een aantal personele wisselingen plaats met name op de afdelingen financiën, marketing, educatie en ‘ensemble’.

De afdeling marketing wordt met de hulp van externe adviseur ‘gereorganiseerd’ naar een afdeling die meer autonoom kan functioneren. De zoektocht naar een tweetal nieuwe (senior) medewerkers wordt succesvol afgerond. Ook bij educatie wordt extern advies ingewonnen, vindt een wisseling van de wacht plaats en wordt de focus van de afdeling flink bijgesteld.

De financieel medewerker / controller – een belangrijke positie binnen het gezelschap – gaat in 2024 met pensioen en daarvoor wordt al snel zeer adequate opvolging gevonden.

De grootste verandering in het personeelsbestand ontstaat vanwege de keuze om in de periode 2025–2028 te werken met een vast ensemble van zes acteurs. In de loop van 2024 komen de spelers in dienst en maken deel uit van de vaste bezetting van Het Zuidelijk Toneel

De personeelsvertegenwoordiging (pvt) is wat minder actief in 2024 vanwege ziekte en pensioen. De directie dringt er bij de huidige leden op aan om de pvt actief te houden, vanwege het belang voor de organisatie.

In 2024 voert de nieuwe directie functioneringsgesprekken met alle medewerkers, waarbij de nadruk ligt op zaken als werksfeer, samenwerking met collega’s en leidinggeven, persoonlijke ontwikkeling en de balans tussen werk en privé. De gesprekken verlopen goed en worden opgeslagen in de personeelsdossiers.

Het ziekteverzuim in 2024 is opvallend hoog. Voor verreweg het grootste deel ligt de oorzaak van dat verzuim buiten de organisatie en werd dit niet veroorzaakt door arbeidsomstandigheden. In de loop van het jaar loopt het

verzuim aanzienlijk terug en keren medewerkers weer terug op de werkvloer.

Er zijn in 2024 geen meldingen naar de directie gecommuniceerd op het vlak van onveiligheid op het werk, noch bij de vertrouwenspersoon noch via de andere contactmogelijkheden intern of extern.

Interne processen

Het doel blijft om interne processen te digitaliseren, verder te stroomlijnen en te versterken.

In 2024 wordt gekozen voor een nieuwe professionele en externe systeembeheerder TvP, waardoor de veiligheid van de systemen nog beter kan worden geborgd. De volledige ict-omgeving binnen HZT wordt door TvP opnieuw in kaart gebracht en waar nodig worden zowel in hardware als software aanpassingen verricht. Er gaat veel aandacht uit naar beveiliging van de systemen en de implementatie van programma’s als Sharepoint en Teams.

Het planningssysteem Yesplan wordt door diverse afdelingen goed gebruikt en vormt inmiddels een stevige basis voor de bedrijfsvoering, voor vrijwel alle afdelingen zoals planning, verkoop, marketing, educatie, techniek, productie en de financiële administratie. Het Digitale Infrastructuur Platform (DIP) wordt landelijk in fases geïmplementeerd. De meeste theaters in Nederland zijn hier inmiddels bij aangesloten en vrijwel alle bespelingscontracten worden via dit platform afgesloten. Naast een gecentraliseerd platform voor het afsluiten van contracten, zijn via DIP–publieksmonitor ook publieksstanden van verschillende voorstellingen goed te volgen vanwege de directe koppeling met de theaterkassa’s.

In 2024 wordt de nieuwe digitale infrastructuur voor de financiële administratie verder ontwikkeld. De autorisatiesoftware van Basecone werkt naar tevredenheid en sluit goed aan op boekhoudprogramma Exact Online. Rapportages uit Exact worden steeds inzichtelijker waardoor controle op inkomsten en uitgaven steeds beter verloopt. Het autorisatie–proces is helder ingericht, met budgethouders en het vier–ogen principe altijd als uitgangspunt.

Huisvesting

Door de verhuizing van de kantoren in 2023 naar de begane grond bevinden deze zich op dezelfde verdieping als de repetitieruimtes, kostuumatelier, techniek, opslag en kantine. De lijnen zijn daardoor kort, de interne communicatie is sterk verbeterd en het ensemble-gevoel krijgt hierdoor een ‘boost’. In 2024 wordt de verhuizing afgerond met het schilderen van de kantoren.

Met ingang van 2025 werkt HZT met een vast ensemble aan spelers en om ook hen van een eigen plek te voorzien wordt al in 2024 voor hen speciaal een ruimte ingericht inclusief kleine keuken, toilet en douche.

HZT moet vanwege de vestiging in Tilburg en de lange reistijden voor diverse medewerkers (acteurs, regisseurs, ontwerpers, stagiaires) zeer regelmatig ook medewerkers huisvesten. Lange tijd gebeurde dit in een residentie, die

vanuit het project ForwArt door een woningcorporatie beschikbaar werd gesteld. Met de afronding van ForwArt kwam er ook een eind aan de mogelijkheid daarvan gebruik te maken.

Omdat het onderbrengen van medewerkers in hotels kostbaar, onpersoonlijk en tijdrovend is, wordt in het najaar van 2024 gestart met de zoektocht naar een nieuwe residentie.

Diversiteit & Inclusie

HZT onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie, omdat we het belangrijk vinden dat collega's, publiek, makers, partners en onze stakeholders zich gezien, gewaardeerd, gerespecteerd en thuis voelen bij Het Zuidelijk.

HZT streeft er voortdurend naar een goede afspiegeling te zijn van onze samenleving, erkennen verschillen in onder andere gender, leeftijd, culturele achtergrond, seksuele geaardheid, afkomst, opleiding, kennis en socio-economische achtergrond en waken ervoor dat iedereen meedoet én zich gerepresenteerd voelt.

HZT is ervan overtuigd dat het voor bestaand en nieuw publiek, personeel en partners belangrijk is dat ze zich herkennen en erkend voelen in hun relatie met HZT. Met de keuze voor de leden van het ensemble wordt gekozen voor diversiteit, want samen vormen zij het gezicht van HZT.

Vanaf 2025 voert HZT jaarlijks de diversiteitsscan uit om zo haar doelstellingen op het gebied van werving en selectie, marketing en communicatie en organisatieontwikkeling te monitoren en bij te stellen.

Personeel

De samenstelling van de vaste ondersteunende

personeelsploeg heeft een start gemaakt qua diversiteit, maar het moet nog diverser. Het vraagt elke keer energie om gericht de juiste netwerken en personen aan te spreken. Met de keuze voor de leden van het vaste ensemble is duidelijk gekozen voor diversiteit op het podium, samen vormen zij het gezicht van HZT.

Projectmatig werd ook in 2024 weer ingezet op diversiteit en werd gewerkt met partners als Stichting Doewet voor de musical *Boni* en bijvoorbeeld met makers als Rashif El Kaoui en Ahmet Polat. De samenwerking is boeiend en levert nieuwe inzichten op.

Programma

Op dit vlak zetten we in 2024 de ingeslagen weg voort met aandacht voor maatschappelijke onderwerpen en met makers met een diverse achtergrond. Voorstellingen als *Boni*, *Meer dan duizend woorden* spelen in grote en kleine zalen. Met het educatieve project *ForwArt* bereikten we jongeren uit Tilburg Noord. Zoals hierboven gezegd durven we te stellen dat we impact maken met ons programma.

Publiek

Het programma is de sleutel tot het openen van andere deuren. Hiervoor werken we ook samen met nieuwe partners, context-programma's, andere locaties. Met de Surinaamse musical *Boni* trokken we duidelijk een heel ander soort publiek naar de Nederlandse schouwburgen met een daverende afsluiting in Carre.

HZT heeft voor de toekomst afspraken gemaakt met Quiet om theater toegankelijker te maken voor wie dat om financiële redenen niet vanzelfsprekend of onmogelijk is. De Quiet Community is een ontmoetingsplek voor mensen die leven in (stille) armoede. In 2024 werden binnen dit kader door HZT de eerste kaarten verstrekt tijdens Festival Boulevard.

Partners

De afgelopen jaren groeide het aantal diverse partners van HZT. Naar aanleiding van *Boni* met Vereniging Ons Suriname en Stichting Doewet, met bijdragen aan Ketikoti en Theater na de Dam, en met ForwArt-projecten aan verschillende organisaties rondom jongeren in Tilburg Noord.



Crashtest Ibsen

Code Cultural Governance

Stichting HZT functioneert sinds 2013 in een Raad van Toezicht-model.

Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn per 1 december 2023 directeur-bestuurders en vormen samen de directie van het gezelschap.

De Raad van Toezicht bestond begin 2024 uit zeven leden en kende in 2024 een aantal wisselingen. Aminante Minte (lid, persoonlijke reden) en Jan van Heijningen (vice-voorzitter, einde termijn) verlieten de RvT. Daarnaast kondigden Paul van Boekel (lid, financiën) en Paul Depla (voorzitter) in 2024 hun vertrek aan. Er werden drie nieuwe leden gevonden Jochem Otten (Directeur bestuurder Stichting Mommerskwartier Tilburg), Pieter Ballings (advocaat) en Karin Spaans (financieel specialist).

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 2019	06 mei 2027	2e
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	2e
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2025	2e
Mw. Bc. Antoinette de Jongh	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	2e
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2028	2e
Dhr. Jochem Otten	lid	24 april 2024	24 april 2028	1e
Dhr. Pieter Ballings	lid	24 april 2024	24 april 2028	1e
Mw. Karin Spaans	lid	17 dec 2024	17 dec 2028	1e

Op 31 december 2024 bestaat de Raad van Toezicht uit de volgende leden:

Het Zuidelijk Toneel past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Eenmaal per jaar wordt de code besproken in de Raad van Toezicht en het bestuur en bekeken in hoeverre het besturingsmodel nog voldoet. Er wordt minimaal vier keer per jaar vergaderd volgens een jaaragenda, waarin de belangrijkste thema's per vergadering zijn vermeld, ook de jaarlijkse zelfevaluatie is erin opgenomen.

Een korte toelichting op de toepassing van de principes:

1. HZT creëert culturele waarde. Wij wijzen de buitenwereld op onze waarde door via storytelling bij te dragen aan 21-eeuwse vaardigheden als creativiteit en verbeelding.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe.
3. Eventuele belangenverstrengelingen worden jaarlijks bekeken. In het jaarverslag wordt melding gemaakt van de beloning en (neven)functies. Een bestuursreglement voor een goede rolverdeling is opgesteld en wordt tweejaarlijks tegen het licht gehouden.
4. Ook het besturen vereist integriteit, openheid en respect in de algemene en dagelijkse leiding. Met partners is er geregeld overleg. Er worden stevast contracten afgesloten, van bespeling tot samenwerking. De onderlinge taakverdeling tussen artistiek en zakelijk directeur is vastgelegd in een bestuursreglement. Bestuur rapporteert naar de RvT en informeert de medewerkers. Jaarlijks zijn er teamdagen waarin met de medewerkers wordt geëvalueerd en gewerkt aan een langetermijnvisie.
5. HZT volgt de CAO Toneel en Dans en alle andere wet- en regelgeving voor een zorgvuldige beheersing van de risico's. Het bestuur handelt als goede werkgever en volgt de codes. De medewerkers stellen zelf een vertrouwenspersoon aan die contact opneemt met het bestuur indien nodig. Er is ook een onafhankelijke externe vertrouwenspersoon. De voorzitter is als vertrouwenspersoon aangesteld voor medewerkers. Een personeelsvertegenwoordiging is aanwezig.
6. De RvT werkt op professionele en onafhankelijke wijze. De RvT onderschrijft de visie van HZT. De communicatiecultuur tussen bestuur en RvT is open, helder en constructief. In de vergaderingen is aandacht voor de maatschappelijk doelstellingen. Alle aspecten van de organisatie komen in de vergadering aan bod. Dit wordt voorafgegaan door schriftelijke voorbereiding van het bestuur. Er is oog voor eventuele risico's en de naleving van wet- en regelgeving. De voorzitter bereidt samen met bestuur de vergaderingen voor en leidt de vergadering.
De RvT benoemt de externe accountant. Het lid van RvT verantwoordelijk voor de financiën heeft jaarlijks contact met de accountant. De RvT is zo samengesteld dat de leden ook in contact kunnen komen met partners, bespelers en belanghebbenden van HZT.
7. Voor de samenstelling van de RvT zijn vanuit het bestuur profielen opgesteld. De RvT bestaat normaal gesproken uit zeven leden (eind 2024 tijdelijk uit acht). De vacatures zijn openbaar. De RvT is de afgelopen jaren verjongd, vervrouwelijkt. Er is een rooster van aftreden. Met de Tilburgse Cultuuraliantie wordt jaarlijks een studiereis en een verdieppingsnamiddag georganiseerd voor RvT-leden en besturen.

8. De RvT evalueert zichzelf en het bestuur jaarlijks.
De RvT maakt hiervoor gebruik van de geschreven zakelijke en artistieke terugblikken, de jaarverslagen en tussentijdse rapportages. Voor de evaluatie van het bestuur wordt input geleverd via schriftelijke bevraging van medewerkers en makers. De weerslag hiervan wordt, in zoverre relevant voor derden, meegenomen in het jaarverslag. RvT en medewerkers hebben meermaals per jaar de kans elkaar te ontmoeten en kennen elkaar.

Hoofd- en nevenfuncties van directeur-bestuurders en leden van de RvT

Sarah Moeremans

Artistiek Directeur Het Zuidelijk Toneel
geen nevenfuncties

Rick Spaan

zakelijk directeur Het Zuidelijk Toneel
nevenfunctie
– bestuurslid International Dance League

Dhr. Dr. Paul Depla (voorzitter RvT)

Burgemeester Breda
nevenfuncties

Onlosmakelijk verbonden met ambt (onbezoldigd)

- Lid Algemeen Bestuur Regio West-Brabant
- Voorzitter Regio West-Brabant
- Voorzitter Economic Board West-Brabant
- Voorzitter Actieberaad Aanpak Ondernijning
- Vice Voorzitter Veiligheidsregio Midden- en West-Brabant
- Lid Dagelijks Bestuur Taskforce/RIEC Zeeland – Brabant
- Lid Algemeen Bestuur Omgevingsdienst Midden- en West-Brabant (OMWB)
- Voorzitter Districtelijke Stuurploeg Baronie Ondernijning
- Voorzitter Districtelijk Driehoeksoverleg Baronie
- Plaatsvervangend Regio-Burgemeester Politieregio Zeeland-West-Brabant

Verbonden met het ambt (onbezoldigd)

- Voorzitter G40 netwerk Grote Steden Nederland
- Voorzitter Werkgeversvereniging Veiligheidsregio
- Bestuurslid VNG
- Lid Strategisch Beraad Ondernijning ministerie Justitie en Veiligheid
- Lid Regiegroep Voetbal & Veiligheid
- Voorzitter Commissie Competitie-planning en Openbare orde
- Lid van de Brandweer Adviescommissie van het Veiligheidsberaad

Overige nevenfuncties

- Voorzitter Jongeren op Gezond Gewicht Nederland Den Haag
- Raadslid bij de Nederlandse Sportraad
- Lid van Raad van Advies Leerstoel Local Politicus UM
- Voorzitter Centrum voor Lokaal Bestuur van de PvdA
- Lid Comité van Aanbeveling Landelijk Congres der Bestuurskunde 2024

Dhr. Drs. Paul van Boekel

nevenfunctie

- Adviseur bij Stg. P.F. Bergmansfonds Tilburg
- RvT lid Factorium Cultuurmakers Tilburg
- RvT lid bij CiST Tilburg

Mw. Bc. Antoinette de Jongh

Senior HR-adviseur Thebe

nevenfuncties

- RvT lid Factorium Cultuurmakers Tilburg
- RvT lid bij CiST Tilburg

Mw. Tet Reuver

nevenfuncties

- Lid RvT Discovery Museum
- Lid RvT EKWV + auditcommissie
- Lid Adviescommissie BrabantC
- Bestuurslid/Penningmeester Louis Kalff Instituut
- Lid Adviesraad St. Lucas MBO
- Lid Comité van Uitzicht Discovery Museum

Mw. Karin Spaans

nevenfuncties

- Vennoot bij Tara Management & Consultancy V.o.f.
- Penningmeester bij Q-uestion, Stichting voor mensen met q-koorts

Dhr. Jochem Otten

Directeur bestuurder Stichting Mommerskwartier

geen nevenfuncties

Dhr. Pieter Ballings

Advocaat Holla legal & tax

geen nevenfuncties

Mw. Drs. Barbara van Lindt

Algemene coördinatie Kaaitheter, Brussel

nevenfunctie

- bestuurslid van vzw Het Theaterfestival in Vlaanderen



Bezoldigingsbeleid: fair pay en fair practice

Bij de salariëring van het personeel volgt HZT de actuele CAO Toneel en Dans. Dat wil zeggen: iedereen betrokken bij en werkend voor HZT, ongeacht arbeidsovereenkomst of contract-vorm, wordt verloond op basis van het salarishuis, zoals opgenomen in de cao en kan een beroep doen op de daarin gestelde arbeidsvoorwaarden. HZT investeert in duurzame en faire arbeidsrelaties.

In de CAO zijn ook de salarissen van de directie opgenomen, die door HZT gevolgd worden. Daarmee blijft ook in 2024 het hoogste salaris onder de normen die de overheid hanteert voor maximumsalarissen in de publieke sector. De Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) geeft aan dat HZT verplicht is om jaarlijks in het financieel jaarverslag de bezoldiging van iedere topfunctionaris en gewezen topfunctionaris op persoonsnaam op te nemen, ongeacht een eventuele overschrijding van het bezoldigingsmaximum. Deze gegevens zijn terug te vinden in het financieel jaarverslag. Conform de statuten is er geen bezoldiging voorzien voor de leden van de RVT.

Bij de vaststelling van arbeidsvoorwaarden wordt integraal de cao voor Toneel en Dans gevolgd. Het NAPK geeft in 2023 een aantal adviezen rond het beter betalen van ZZP'ers en acteurs bij korte dienstverbanden. HZT heeft die adviezen direct geïmplementeerd.

HZT wil een veilige en inspirerende werkgever en –plek zijn voor eenieder die zich voor korte of lange tijd aan het gezelschap verbindt. Daarin is HZT zo transparant mogelijk over eerlijke beloning en worden stimuleren en dialoog gestimuleerd. Er is een scherpe focus op sociale veiligheid in handelen en gesprek. Nieuwe

medewerkers en freelancers ontvangen de procedure en het handelingsadvies grensoverschrijdend gedrag, de in- en externe vertrouwenspersonen worden actief onder de aandacht gebracht en via het lidmaatschap bij NAPK is HZT aangesloten bij de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP).

In het protocol sociale veiligheid en ongewenste omgangsvormen wordt uitgelegd hoe een (tijdelijk) werknemer of opdrachtnemer in verschillende situaties ondersteuning kan vinden bij eventuele problemen. Dit document wordt standaard bij alle arbeidscontracten meegestuurd, ook aan zzp'ers.



Financiën

Het exploitatieresultaat is ten opzichte van de begroting veel positiever. In plaats van een begroot positief resultaat van bijna 276k, werd in 2024 een positief resultaat gerealiseerd van ruim 693k.

Het verschil met de begroting werd grotendeels gevormd door een hoge inschatting van kosten, die uiteindelijk door diverse keuzes en factoren flink lager zijn uitgevallen.

2024 was een transitiejaar van een oude naar een nieuwe directie, waarin behoedzaam is geopereerd, omdat gedurende het jaar onduidelijk was hoe een aantal grote risicodragende langer lopende projecten afgerond zouden worden (musical *Boni* en project ForwArt). Ook was lang onzeker in hoeverre de forse stijging van de cao-lonen door indexatie van de subsidies gecompenseerd zou worden. Onvoorzien was ook een bedrag van bijna 45k aan verzekeringsinkomsten vanwege ziekteverzuim en zwangerschapsverlof, dat voor het grootste deel niet aangewend hoefde te worden voor de inzet van vervangend personeel.

Daarbij blijkt ook dat de gevolgde begrotingssystematiek, namelijk extrapolatie en indexering van kosten uit voorgaande jaren, forse afwijkingen met de realisatie tot gevolg kan hebben: deze begrotingswijze wordt aangepast.

Bestemming resultaat: reserves

Het positieve resultaat over 2024 bedraagt 693k, inclusief ruim 16k aan rentebaten.

Een deel daarvan wordt toegerekend aan egalisatiereserves voor gemeente Tilburg en de provincie Noord-Brabant. Een ander deel komt in de nieuw te vormen bestemmingsreserve Duurzaamheid.

De rest valt toe aan de algemene reserve.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bedraagt op 31 december 2024 €1.587.741 en is ten opzichte van het einde van de vorige kunstenplanperiode (31-12-2020) met 31% toegenomen. Het eigen vermogen is opgebouwd uit een algemene reserve, egalisatie- en bestemmingsreserves die hieronder verder worden toegelicht.

Algemene reserve

Bestuur en RvT hebben eerder een ondergrens voor de algemene reserve bepaald op 10% van de gemiddelde jaaromzet en die daarmee op 400k komt. Dat is met de risico's en ervaringen rondom corona en gezien de omvang van het vaste personeelsbestand (met name het vast in dienst nemen van 6 spelers) te laag. De reserve zou voldoende moeten zijn om 3 tot 6 maanden aan vaste lasten en exploitatiekosten te kunnen dekken. De nieuwe ondergrens voor een gezonde bedrijfsvoering wordt daarom aangepast en door het bestuur en de RvT vastgesteld op het minimaal aanhouden van een algemene reserve van 600k (ongeveer 15% van de geschatte omzet). De algemene reserve bedraagt ultimo 2024 €1.329.611

Bestemmingsreserve Duurzaamheid

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven. Voor de komende jaren zal Het Zuidelijk Toneel investeren in duurzaamheid, zoals bijvoorbeeld investeringen in elektrische wagens, duurzame arbeidsrelaties (dwz langere dienstverbanden, minder kortlopende contracten) en in de doelstellingen van het Theatre Green Book. De bestemmingsreserve Duurzaamheid wordt bepaald op 150k.

Egalisatiereserves

Vanuit gemeente Tilburg en de provincie Noord-Brabant is gevraagd om egalisatiereserves op te nemen in de jaarrekening.

Provincie

De provincie kijkt naar de aangroei van het eigen vermogen over de subsidieperiode van 4 jaar. Wanneer het 'provincie-deel' van deze aangroei hoger is dan 10% van de jaarsubsidie, dan komt alles wat hoger dan deze 10% bedraagt terecht in een Bestemmingsfonds provincie Noord-Brabant.

Dat bedrag dient te worden terugbetaald aan de provincie. De egalisatiereserve Provincie bedraagt ultimo 2024 €35.651 en het Bestemmingsfonds Provincie €5.869.

Tilburg

De gemeente Tilburg stelt andere eisen en vraagt een egalisatiereserve als post op de balans op te nemen. In de subsidievoorwaarden bij de verlening van de subsidie is opgenomen dat er afgerekend wordt op basis van gerealiseerde kosten en gerealiseerde prestaties. Dit wil zeggen dat indien de afgesproken activiteiten zijn gerealiseerd er geen lagere vaststelling plaatsvindt. Zijn er minder activiteiten gerealiseerd dan afgesproken dan wordt er gekeken naar de daarbij behorende kosten en vindt er mogelijk wel een lagere vaststelling met een eindafrekening plaats.

De egalisatiereserve is ultimo 2024 €66.610.

Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit bedraagt 82% of 0,82.

Het Ministerie van OCW hanteert 10% (of 0,1) als een kritische grens voor culturele instellingen, waar door Het Zuidelijk Toneel ruimschoots aan wordt voldaan.

De liquiditeit van HZT is met een current ratio van 5,24 ruim voldoende. Over het algemeen wordt een current ratio van boven 1,5 tot 2 als goed beschouwd. Het eigen vermogen waarover het gezelschap inmiddels beschikt is hiervoor een belangrijke verklaring, net als de regelmatige bevoorschotting van de subsidies door de overheden gecombineerd met monitoring van de liquiditeit.

Prestatieafspraken

De prestatieafspraken zoals afgesproken met de verschillende overheden zijn in 2024 nagekomen.

Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant

Voor de Tilburg en de Provincie Noord-Brabant dient HZT te reflecteren op haar rol in de stedelijke en Brabantse culturele infrastructuur en op welke wijze uitvoering wordt gegeven aan de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

HZT is een belangrijke speler in het artistieke klimaat van Tilburg en Brabant. HZT stelt onze expertise, onze ruimtes en spullen zoveel mogelijk ter beschikking van allerlei organisaties en makers. HZT organiseert workshops, openbare repetities, rondleidingen, lespakketten, en nog veel meer.

Er wordt op meerdere manieren samengewerkt met kunstvakopleidingen in de provincie Noord-Brabant. Er worden volwaardige producties gerealiseerd met een hoge artistieke kwaliteit. Er wordt veelvuldig samengewerkt met de presentatie-instellingen in Brabant. HZT neemt haar rol op in PLAN en Makershuis Tilburg. HZT is lid van de Cultuuraliantie en de Kunst van Brabant. Er wordt ook tijd besteed aan het behartigen van de kunsten in de provincie Noord-Brabant.

In totaal was Het Zuidelijk Toneel 48 keer te zien in Brabant voor ruim 8.000 bezoekers, met daarbij nog eens 44.000 bezoekers tijdens de 4 dagen van de Bosch Parade.

Ministerie van OCW

Wat OCW betreft worden de prestatie-eisen zoals neergeschreven in het aangepaste activiteitenplan gehaald, ook al werden die in verband met de invloed van corona losgelaten tot en met 2024.

HZT is in 2024 te zien met 4 grote zaalvoorstellingen, waarvan 2 nieuw (*Boni en De*) en 2 reprises (*Een leuk avondje uit* en *Crashtest Ibsen*). Er werden liefst 12 verschillende kleine — en middenzaalvoorstellingen gespeeld, waarvan 7 nieuwe en de rest als reprise (soms slechts enkele voorstellingen).

In totaal werden de 251 voorstellingen in theaters en op festivals door bijna 53.000 bezoekers gezien, een gemiddelde van 202 bezoekers per voorstelling. De Bosch Parade (coproductie) een drijvende optocht over de Dommel in Den Bosch trok in 4 dagen ruim 44.000 bezoekers langs de route, maar dit betreft uiteraard geen reguliere voorstelling.

Producties	aantal	
Grote zaal	4	
Midden en kleine zaal	12	
Online producties	0	
Totaal producties (1+2+3)	16	

Voorstellingen en bezoeken	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen		
Standplaats	8	1.389
Buiten standplaats	208	86.049
Buitenland	39	9.259
Online	0	0
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	255	96.697

Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		19.097
Gratis bezoeken (online)		0
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		77.600
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		96.697

Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal (alles wat niet online is)	20	4.138
Online	0	0
Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	20	4.138
Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	275	100.835

Activiteiten aanvullend op het prestatie-model in het Handboek	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	35	1.551
Overige activiteiten	0	0
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	5	46
Begeleidende activiteiten	0	0

Continuïteit

Mede dankzij financiële steun van de overheid werd ondanks de covid-19 pandemie de subsidieperiode 2021–2024 positief afgesloten. De financiële situatie van Het Zuidelijk Toneel is eind 2024 op een goed en gezond peil.

Het Zuidelijk Toneel heeft in 2021 en 2022 met corona en de gevolgen daarvan flink ingeteerd op de reserve. Met de positieve exploitatieresultaten van 2023 en 2024 is de reserve weer terug op een gezond niveau.

Er wordt ook in de toekomst goed gemonitord en bijgestuurd waar dat nodig is. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waarderingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

Het Zuidelijk Toneel is stevig verankerd binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS), zowel op provinciaal niveau in Noord-Brabant en de gemeente Tilburg, als landelijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De organisatie ontvangt meerjarige subsidies (per vier jaar). Het jaar 2024 markeerde de afronding van de beleidsperiode 2021–2024.

Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn het volledige boekjaar 2024 als directeur–bestuurders actief geweest. Onder leiding van de nieuwe bestuurders worden er ambitieuze beleidsplannen ontwikkeld voor de periode 2025–2028.

De subsidie voor deze nieuwe beleidsperiode is in 2024 toegekend, wat de continuïteit van de organisatie waarborgt voor de komende jaren. De subsidies, de te realiseren eigen inkomsten en een deel van de (bestemmings)reserves zullen in 2025–2028 worden ingezet voor het behalen van de prestatie–afspraken met de verschillende overheden en voor structurele en incidentele investeringen in personeel en materieel ten behoeve van de activiteiten van Het Zuidelijk Toneel.

Tilburg, 22 april 2025

F.P. Spaan
zakelijk directeur

S. Moeremans
artistiek directeur

Verslag Raad van Toezicht

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht komt in 2024 vijf keer bij elkaar op 3 januari, 24 april, 2 juli, 23 september en 17 december. De taak van de RvT is in lijn van de Code Cultural Governance toezicht houden op de directie en de algemene gang van zaken. Directie informeert de RvT en RvT staat directie met advies terzijde. Tot taken van de RvT worden in elk geval gerekend:

1. De realisatie van de doelstellingen en het beleidsplan en strategie en risico's verbonden aan de activiteiten van Stichting het Zuidelijk Toneel

Voor elke RvT-vergadering bereidt directie een zakelijke en artistieke terugblik voor. Daarin wordt dieper ingegaan op de kwesties die intern en extern spelen, zoals de producties en hun samenhang met het artistieke beleid, de financiën, het personeel, de relaties met de overheden, etc. In datzelfde document wordt ook vooruitgeblikt op de komende producties. Het document beschrijft zowel de feiten als dat er evaluerend wordt gesproken over producties of bepaalde ontwikkelingen. Ook verkoop en publieksopkomst worden in elke vergadering besproken. In de RvT wordt onderling beraadslaagd over de voorstellen van het bestuur en worden door de leden van de RvT besprekpunten ingebracht vanuit hun portefeuille. De leden van de RvT sparren met elkaar en met het bestuur. Belangrijk onderwerp in 2024 is het nieuwe beleidsplan. In januari 2024 komen RvT en directie samen om het beleidsplan definitief vast te stellen, een plan waarin begrippen als ensemble, fun, fictie en futureproof (duurzaamheid) centraal staan. Eind januari 2024 wordt het beleidsplan ingediend. Er is een jaarkalender waarin de belangrijkste besprekpunten per vergadermoment staan geagendeerd.

2. De financiële verslaglegging

2024 staat in het teken van de transitie van de ene directie naar de andere, van het oude beleid naar het nieuwe beleid. Met de kostenoverschrijding van 2022 in het achterhoofd en een aantal lopende mogelijk financieel risicovolle projecten (*Boni*, *ForwArt*) wordt de hand op de knip gehouden.

De oorzaken worden besproken in de RvT en er wordt gezocht naar betere beheersmaatregelen.

2024 werd een jaar met een flink aantal producties, waarvan de kosten onder het begrote resultaat bleven. Paul van Boekel en Antoinette de Jongh vormen de auditcommissie, die hierover ook in gesprek gaan met de accountant.

Om financieel gezond te blijven wordt er door directie bijgestuurd op beheersmatig vlak, zo wordt bijvoorbeeld vanaf 2025 ook de begroting in de boekhouding zichtbaar en kan gedurende het jaar makkelijker gestuurd worden op daadwerkelijke uitgaven en inkomsten. Ook wordt de begrotingssystematiek verder aangescherpt, zodat deze meer recht doet aan de realiteit en minder uitgaat van geëxtrapoleerde aannames uit het verleden. Daarbij is er

gekozen voor minder producties en wordt er vanaf 2025 gewerkt met een vast ensemble, waardoor het financieel beheer ook overzichtelijker wordt.

Elke vergadering (elk kwartaal) ontvangt de RvT een financiële stand van zaken met bijhorende prognose en liquiditeitsprognose. Dit gebeurt ook in 2024. De RvT bespreekt met bestuur de huidige en toekomstige engagementen en uitgaven. Er zijn beslissingsmomenten vooraf bepaald waarop bepaalde knopen worden doorgehakt. Het resultaat voor 2024 is positief dankzij die goede opvolging van directie en RvT.

Het accountantsverslag wordt besproken in de RvT. Aanbevelingen worden afgewogen en het advies over de bestemmingsreserve wordt omgezet in een besluit. Het jaarverslag wordt op 22 april 2025 vastgesteld door de Raad van Toezicht.

3. Naleving wet- en regelgeving

De RvT heeft in 2023 een zelfevaluatie gedaan door een vragenformulier te laten invullen door alle leden. De vragen waren gerubriceerd in thema's als samenspel RvT / bestuurders, teameffect / samenwerking RvT, beoordeling individueel lid en beoordeling voorzitter RvT. Alle leden hebben het formulier ingevuld met hun feedback en een aantal open vragen beantwoord m.b.t. de inrichting van de vergadering, de rol van de RvT, risicobeheersing en het functioneren van de RvT.

Er werd afgesproken de zelfevaluatie jaarlijks te herhalen. Vanwege diverse wisselingen van RvT-leden is besloten de zelfevaluatie op de kalender door te schuiven naar halverwege 2025.

Er vindt in 2024 geen monitorgesprek plaats met het Ministerie van OCW.

4. Selectie en benoeming (inclusief bezoldiging van leden van de directie en accountant)

Selectie en benoeming leden Raad van Toezicht

Op 1 december 2023 worden Rick Spaan (zakelijk directeur) en Sarah Moeremans (artistiek directeur) formeel ingeschreven als directeur-bestuurders. Jaarlijks wordt de directie geëvalueerd door twee leden van de Raad van Toezicht, dat gesprek over 2024 wordt door omstandigheden begin 2025 gevoerd. De resultaten van dat gesprek worden opgeschreven en gedeeld met de andere leden van de Raad van Toezicht.

RvT-lid Aminte Minte verlaat om persoonlijke redenen de RvT. De termijn van Jan van Heijningen loopt af in 2024. Er wordt op zoek naar opvolgers een profielschets opgesteld op basis van de twee ontbrekende profielen in de RvT: een uitgesproken juridisch profiel en een artistiek profiel

met kennis van beleid en een relevant netwerk in Brabant.
In 2024 geven voorzitter Paul Depla en Paul van Boekel (financieel profiel) aan ook hun mandaat op termijn ter beschikking te stellen.

Met Pieter Ballings (advocaat), Karin Spaans (financieel profiel) en Jochem Otten (directeur Mommerskwartier Tilburg, Brabants Netwerk) wordt al in de loop van 2024 adequate vervanging gevonden.

Rooster van aan- en aftreden

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
Raad van Toezicht				
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 201	06 mei 2027	2e
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2025	2e
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	1 nov 2018	1 nov 2026	2e
Mw. Bc. Antoinette de Jongh	lid	1 nov 2018	1 nov 2026	2e
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2028	1e
Dhr. Jochem Otte	lid	24 april 2024	24 april 2028	1e
Dhr. Pieter Balings	lid	24 april 2024	24 april 2028	1e
Mw. Karin Spaans	lid	17 dec 2024	17 dec 2028	1e
Directie/bestuur				
Mw. Sarah Moeremans	artistiek directeur	1 dec 2023		
Dhr. Rick Spaan	zakelijk directeur	1 dec 2023		

Jaarrekening

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

na resultaatbestemming

	<u>12/31/2024</u>	<u>12/31/2023</u>
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa	124.168	142.192
Totale vaste activa	124.168	142.192
Vlottende activa		
IV Voorraden	5.468	5.717
V Vorderingen	275.771	663.502
VII Liquide middelen	1.525.913	380.158
Totale vlottende activa	1.807.152	1.049.377
TOTALE ACTIVA	1.931.320	1.191.569
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Stichtingskapitaal	45	45
I Algemene reserve	1.329.566	894.901
II Bestemmingsreserves	252.261	–
III Bestemmingsfondsen	5.869	–
Totaal eigen vermogen	1.587.741	894.946
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan banken en kredietinstellingen	–	1.980
Schulden aan leveranciers	161.566	112.519
Belastingen en premies sociale verzekeringen	38.937	30.781
Schulden inzake pensioenen	37.003	32.978
Overlopende passiva	106.073	118.365
Totale kortlopende schulden en overlopende passiva	343.579	296.623
TOTALE PASSIVA	1.931.320	1.191.569

EXPLOITATIEREKENING 2024

BATEN

Eigen inkomsten

1 Publieksinkomsten binnenland

2 Recette

3 Uitkoop

4 Partage

5 Overige publieksinkomsten

6 Publieksinkomsten buitenland

7 Totale publieksinkomsten

9 Vergoedingen coproductent

10 Overige directe opbrengsten

11 Totaal overige directe inkomsten

12 Totaal directe inkomsten

13 Indirecte inkomsten

14 Private middelen – particulieren

15 Private middelen – bedrijven

18 Totale bijdragen uit private middelen

Totaal eigen inkomsten

Subsidies

21 Structurele subsidie OCW

22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant

23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg

25 Totaal structurele subsidies

26 Incidentele publieke subsidies

27 Totaal subsidies

TOTALE BATEN

LASTEN

1 Beheerlasten materieel

2 Beheerlasten personeel

3 Beheerlasten totaal

4 Activiteitenlasten materieel

5 Activiteitenlasten personeel

6 Activiteitenlasten totaal

TOTALE LASTEN

7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering

8 Saldo rentebaten / -lasten

EXPLOITATIERESULTAAT

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland			
2 Recette	–		15.977
3 Uitkoop	111.098		83.068
4 Partage	120.237		257.330
5 Overige publieksinkomsten	25.733		37.404
6 Publieksinkomsten buitenland	33.465		78.899
7 Totale publieksinkomsten	290.533	390.500	472.678
9 Vergoedingen coproductent	120.408		191.551
10 Overige directe opbrengsten	77.860		75.678
11 Totaal overige directe inkomsten	198.268	405.000	267.229
12 Totaal directe inkomsten	488.801	795.500	739.907
13 Indirecte inkomsten	64.608	15.000	35.417
14 Private middelen – particulieren	–		280
15 Private middelen – bedrijven	–		50.000
18 Totale bijdragen uit private middelen	–	–	50.280
Totaal eigen inkomsten	553.409	810.500	825.604
Subsidies			
21 Structurele subsidie OCW	2.121.296	2.092.793	2.017.801
22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	356.510
23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg	630.734	593.655	584.824
25 Totaal structurele subsidies	3.108.540	3.042.958	2.959.135
26 Incidentele publieke subsidies	–31.541	10.000	110.168
27 Totaal subsidies	3.076.999	3.052.958	3.069.303
TOTALE BATEN	3.630.408	3.863.458	3.894.907
LASTEN			
1 Beheerlasten materieel	537.068	560.638	544.509
2 Beheerlasten personeel	441.860	532.171	394.614
3 Beheerlasten totaal	978.928	1.092.809	939.123
4 Activiteitenlasten materieel	441.737	635.659	719.229
5 Activiteitenlasten personeel	1.533.041	1.855.428	1.778.833
6 Activiteitenlasten totaal	1.974.778	2.491.087	2.498.062
TOTALE LASTEN	2.953.706	3.583.896	3.437.185
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	676.702	279.562	457.722
8 Saldo rentebaten / -lasten	16.093	–3.700	1.130
EXPLOITATIERESULTAAT	692.795	275.862	458.852

BEDRIJFSGEGEVENS

Statutaire naam: Stichting Het Zuidelijk Toneel.
Statutaire vestigingsplaats: Tilburg.
De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41088122.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving met specifieke toepassing van RJ 640. De balans en exploitatierekening zijn opgemaakt overeenkomstig de modellen voor podiumkunstinstanties in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen, subsidieperiode 2021–2024, van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Presentatiewijziging

Cijfers van voorgaande jaren zijn, waar nodig, voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Mede dankzij financiële steun van de overheid werd ondanks de covid-19 pandemie de subsidieperiode 2021–2024 positief afgesloten. De financiële situatie van Het Zuidelijk Toneel is eind 2024 op een goed en gezond peil. Het Zuidelijk Toneel heeft in 2021 en 2022 met corona en de gevolgen daarvan flink ingeteerd op de reserve. Met de positieve exploitatieresultaten van 2023 en 2024 is de reserve weer terug op een gezond niveau. Op 31 december 2020 bedroeg de algemene reserve €1.142.016 en op 31 december 2024 is deze ten opzichte daarvan met circa 16% toegenomen tot €1.329.611.

Bestuur en RvT hebben eerder een ondergrens voor de algemene reserve bepaald op 10% van de gemiddelde jaaromzet en die daarmee op 400k komt. Dat is met de risico's en ervaringen rondom corona en gezien de omvang van het vaste personeelsbestand te laag. De nieuwe ondergrens voor een gezonde bedrijfsvoering wordt daarom aangepast en door bestuur en de RvT vastgesteld op minimaal 15% van de omzet, wat neerkomt op het minimaal aanhouden van een algemene reserve van 600k.

Er wordt ook in de toekomst goed gemonitord en bijgestuurd waar dat nodig is. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waarderingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern. Sarah Moeremans (artistiek) en Rick Spaan (zakelijk) zijn het

volledige boekjaar 2024 als directeur–bestuurders actief geweest.

Het Zuidelijk Toneel is stevig verankerd binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS), zowel op provinciaal niveau in Noord-Brabant en de gemeente Tilburg, als landelijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De organisatie ontvangt meerjarige subsidies (per vier jaar). Het jaar 2024 markeerde de afronding van de beleidsperiode 2021–2024.

Onder leiding van de nieuwe bestuurders worden er ambitieuze beleidsplannen ontwikkeld voor de periode 2025–2028. De subsidie voor deze nieuwe beleidsperiode is in 2024 toegekend, wat de continuïteit van de organisatie waarborgt voor de komende jaren. De subsidies, de te realiseren eigen inkomsten en een deel van de (bestemmings)reserves zullen in 2025–2028 worden ingezet voor het behalen van de prestatie–afspraken met de verschillende overheden en voor structurele en incidentele investeringen in personeel en materieel ten behoeve van de activiteiten van Het Zuidelijk Toneel.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voorraden

De handelsvoorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen zijn gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden. Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

De voorbereidingskosten voor de activiteiten worden genomen in het jaar waarin deze gemaakt worden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en –verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en –lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente–opbrengsten en –lasten van bank– en spaartegoeden.

Belastingen

Stichting Het Zuidelijk Toneel is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

SUBSIDIES

Subsidie Ministerie OC&W

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij schrijven d.d. 15 september 2020, referentie 147766/25097440, voor de periode 2021–2024 in totaal € 7.153.808 subsidie verleend.

Voor 2024 bedraagt de toegekende subsidie € 2.017.801 (inclusief loon- en prijsbijstellingen 2024). Bij schrijven d.d. 25 mei 2024, kenmerk 147766/25097440, is het subsidiebedrag voor voornoemde periode vastgesteld op € 2.121.296. In dit bedrag zijn opgenomen de loon- en prijsbijstelling 2024.

Subsidie Gemeente Tilburg

De gemeente Tilburg heeft bij schrijven d.d. 9 juli 2020 voor 2021 voor te realiseren theaterproducties en andere culturele activiteiten een subsidie toegekend van € 517.727, en eenzelfde jaarlijks bedrag, onder voorbehoud van goedkeuring van de programmabegroting door de gemeenteraad, voor de jaren 2022 tot en met 2024. Bij schrijven d.d. 03 januari 2024 met zaaknummer 1328216 is het subsidiebedrag voor 2024 vastgesteld op € 630.734. In dit bedrag zijn opgenomen de loon- en prijsbijstelling 2024.

Subsidie Provincie Noord-Brabant

Bij schrijven d.d. 19 juni 2020, kenmerk C2258711/4655179, is voor de periode 2021–2024 een exploitatiesubsidie toegekend van € 1.426.040. De subsidie bedraagt € 356.510 per jaar en wordt niet geïndexeerd.

Incidentele subsidie Gemeente Tilburg inzake project ForwArt

Bij schrijven d.d. 18 oktober 2023 met zaaknummer 2158636 is een éénmalige incidentele subsidie verleent. Voor deze subsidie is een voorziening van € 39.000 getroffen omdat de uiteindelijke ontvangst op dit moment onzeker is.

EIGEN INKOMSTEN

In 2024 bedragen de eigen inkomsten		€ 553.409
		2024
		€
Structurele subsidies		
Structureel subsidie OC&W		€ 2.121.296
Structureel subsidie provincie Noord-Brabant		€ 356.510
Structureel subsidie gemeente Tilburg		€ 630.734
Totaal structurele subsidies		€ 3.108.540
Incidentele publieke subsidies		€ -31.541
Totaal subsidie OC&W + overige overheden	A	€ 3.076.999
Eigen inkomsten		
Publieksinkomsten binnenland		€ 257.068
Publieksinkomsten buitenland		€ 33.465
Overige inkomsten		€ 198.268
Diverse / indirecte opbrengsten		€ 64.608
Bijdragen uit private middelen		€ -
Totaal eigen inkomsten	B	€ 553.409
Totaal baten		€ 3.630.408

Dekkingspercentage eigen inkomsten t.o.v. de publieke subsidies

B / A * 100%

18%

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

	12/31/2024		12/31/2023			
	€		€			
ACTIVA						
Vaste activa						
II Materiële vaste activa						
Inrichting en inventaris		65.226		77.598		
Computerapparatuur		21.652		13.878		
Transportmiddelen		–		6.440		
Technische apparatuur		37.290		44.276		
Vooruitbetalingen op materiële vaste activa		–		–		
		124.168		142.192		
	Inrichting en inventaris	Computer-apparatuur	Transport-middelen	Technische apparatuur	Vooruit- betalingen op mat. vaste activa	Totaal
	€	€	€	€	€	€
Boekwaarde per 1 januari						
Aanschaffingswaarde	145.564	43.371	100.774	292.337		582.046
Cumulatieve afschrijvingen	–67.966	–29.493	–94.334	–248.061		–439.854
	77.598	13.878	6.440	44.276	–	142.192
Mutaties						
Investerings	1.035	13.411	–	6.145		20.591
Desinvesteringen	–	–	–	–		–
Afschrijving desinvestering	–	–	–	–		–
Afschrijvingen	–13.407	–5.637	–6.440	–13.131		–38.615
	–12.372	7.774	–6.440	–6.986	–	–18.024
Boekwaarde per 31 december						
Aanschaffingswaarde	146.599	56.782	100.774	298.482		602.637
Cumulatieve afschrijvingen	–81.373	–35.130	–100.774	–261.192		–478.469
	65.226	21.652	–	37.290	–	124.168
TOTALE VASTE ACTIVA						124.168

Afschrijvingspercentages

Aanpassingen aan het gebouw (verantwoord onder Inrichting en inventaris)	10%
Overige inrichting en inventaris	20%
Computerapparatuur	20%
Transportmiddelen	20%
Technische apparatuur	20%

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

Boekwaarde vaste activa per 31 december

Vlottende activa

IV Voorraden

V Vorderingen

Debiteuren

Af: voorziening voor oninbaarheid

Belastingen en sociale lasten

Omzetbelasting

Overlopende activa en overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten

Nog te factureren/ontvangen

Af: voorziening voor oninbare subsidie

Lopende coproducties

Overige vorderingen

Totaal vorderingen

In de jaarrekeningen 2023 en 2024 is vanwege een beschikking van de Gemeente Tilburg inzake het project ForwArt een subsidiebedrag van € 39.000 opgenomen waarvan de uiteindelijke ontvangst op dit moment onzeker is. De ontvangen subsidie is in eerste instantie opgenomen in het resultaat, echter, gezien de voorwaarden die aan de subsidie zijn verbonden en de onzekerheid over het al dan niet behalen van deze voorwaarden, is er een voorziening getroffen voor het geval de subsidie niet wordt ontvangen. De voorziening is gebaseerd op een inschatting van de kans dat de subsidie niet zal worden uitgekeerd.

Wij hebben hierbij rekening gehouden met de specifieke voorwaarden die aan de subsidie zijn verbonden, alsmede met onze inschatting van het risico dat de voorwaarden niet volledig nageleefd kunnen worden. De voorziening is berekend op basis van de redelijke schatting van het niet-ontvangen bedrag, rekening houdend met de huidige stand van de onderhandelingen en de verwachtingen omtrent de subsidievoorwaarden. Als de uiteindelijke subsidie daadwerkelijk wordt ontvangen, zal de voorziening ten gunste van de resultatenrekening worden teruggeboekt.

VII Liquide middelen

Kasgeld

ABN AMRO Bank nv

ABN AMRO Bank nv spaarrekening

ING Bank

ABN AMRO creditcards

PayPal

Totaal liquide middelen

Per balansdatum staan de liquide middelen ter vrije beschikking van de stichting.

TOTALE VLOTTENDE ACTIVA

TOTALE ACTIVA

	12/31/2024	12/31/2023
	€	€
	124.168	142.192
	12/31/2024	12/31/2023
	€	€
	5.468	5.717
	12/31/2024	12/31/2023
	€	€
	37.070	188.235
	-	-
	37.070	188.235
	39.647	48.683
	23.651	32.635
	214.403	359.343
	(39.000)	
	-	33.838
	-	768
	199.054	426.584
	275.771	663.502
	1.456	1.563
	34.121	102.014
	1.485.917	270.000
	447	1.541
	-	2.909
	3.972	2.131
	1.525.913	380.158
	1.807.152	1.049.377
	1.931.320	1.191.569

	<u>12/31/2024</u>	<u>12/31/2023</u>
	€	€
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Stichtingskapitaal	45	45
I Algemene reserve		
Risicoreserve per 1 januari	894.901	436.049
Exploitatieresultaat	<u>434.665</u>	<u>458.852</u>
	1.329.566	894.901
Totaal algemene reserve	<u>1.329.611</u>	<u>894.946</u>
	<u>12/31/2024</u>	<u>12/31/2023</u>
	€	€
II Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve Duurzaamheid</i>		
Bestemmingsreserve per 1 januari	-	-
Dotatie	150.000	-
Ontrekking	<u>-</u>	<u>-</u>
Bestemmingsreserve per 31 december	150.000	-
Totaal egalisereserve	<u>150.000</u>	<u>-</u>
<i>Egalisereserve Provincie Noord-Brabant</i>		
Egalisereserve per 1 januari	-	-
Dotatie	41.520	-
Ontrekking	<u>-5.869</u>	<u>-</u>
Egalisereserve per 31 december	35.651	-
<i>Egalisereserve Gemeente Tilburg</i>		
Egalisereserve per 1 januari	-	-
Dotatie	66.610	-
Ontrekking	<u>-</u>	<u>-</u>
Egalisereserve per 31 december	66.610	-
Totaal egalisereserve	<u>66.610</u>	<u>-</u>

In het verslagjaar is op basis van de subsidieperiode 2021-2024 een bedrag van € 258.130 toegevoegd aan bestemmingsreserves. Voor de komende jaren zal Het Zuidelijk Toneel investeren in duurzaamheid, zoals bijvoorbeeld investeringen in elektrische wagens, duurzame arbeidsrelaties of in doelstellingen van het Theatre Green Book. De bestemmingsreserve Duurzaamheid wordt bepaald op € 150.000. De toevoeging van de egalisereserves is gedaan op verzoek van zowel de Provincie Noord-Brabant als de Gemeente Tilburg om schommelingen in de toekomstige inkomstenstroom en uitgavenstroom van de organisatie op te vangen. Deze reserves worden op de lange termijn ingezet om de financiële stabiliteit van de organisatie te waarborgen en onverwachte tekorten op te vangen. Vanuit de subsidievereiste van de Provincie Noord-Brabant is een terugbetalingsverplichting ontstaan en is er vanuit de egalisereserve Provincie Noord-Brabant € 5.869 onttrokken en toegevoegd aan het bestemmingsfonds.

Toelichting dotatie Egalisatiereserves

	Gemeente Tilburg	Provincie Noord-Brabant	Totale baten	Exploitatie Resultaat
	€	€	€	€
2021	517.727	356.510	3.508.591	-55.020
2022	554.547	356.510	4.228.009	-650.902
2023	584.824	356.510	3.894.907	458.852
2024	630.734	356.510	3.677.550	692.795
	2.287.832	1.426.040	15.309.057	445.725
% van de baten	14,94%	9,32%		
Dotatie	66.610	41.520	108.130	
Onttrekking	-	5.869	5.869	
	66.610	35.651	102.261	

Totaal Bestemmingsreserves

252.261 -

III Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds terugbetaling subsidie

Bestemmingsfonds per 1 januari	-	-
Dotatie	5.869	-
Onttrekking	-	-
Bestemmingsfonds per 31 december	5.869	-

Totaal bestemmingsfonds

5.869 -

In het verslagjaar is er een bestemmingsfonds gevormd voor de terugbetaling van een ontvangen subsidie. Dit fonds is bedoeld om de toekomstige verplichting die ontstaat uit de terugbetaling van de subsidie te dekken. De subsidie is verstrekt onder de voorwaarde dat de organisatie het ontvangen bedrag deels moet terugbetalen bij het niet voldoen aan de vastgestelde voorwaarden. Dit fonds wordt uitsluitend aangewend voor de betaling van terug te betalen subsidie in toekomstige jaren. De gereserveerde middelen zijn strikt bestemd voor het voldoen aan de verplichtingen die voortvloeien uit de subsidievoorwaarden. Op basis van de huidige situatie en de verwachte terugbetalingsverplichtingen, is een bedrag van € 5.869 gereserveerd in het bestemmingsfonds. De verwachting is dat de terugbetaling in 2025 zal plaatsvinden.

Totaal Eigen vermogen

1.587.741 **894.901**

	<u>12/31/2024</u>	<u>12/31/2023</u>
	€	€
VII Kortlopende schulden		
<i>Schulden aan banken en kredietinstellingen</i>		
ABN AMRO creditcard	–	1.980
<i>Schulden aan leveranciers</i>		
Crediteuren	161.566	112.519
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	38.937	30.781
<i>Schulden inzake pensioenen</i>		
Pensioenfonds PFZW	37.003	32.978
<i>Overlopende passiva</i>		
Nettolonen	4.629	–
Vakantietoeslag en sociale lasten	50.277	47.588
Sociale fondsen	1.059	612
Nog te betalen	50.108	70.165
	<u>106.073</u>	<u>118.365</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>343.579</u>	<u>296.623</u>
TOTALE PASSIVA	<u>1.970.320</u>	<u>1.191.524</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur

Terzake van de bedrijfs- en kantoorruimte aan de Ringbaan Oost 8-3, 8-4 en 8-10 te Tilburg is met Exploitatiemaatschappij Heikant B.V. een huurovereenkomst gesloten met een looptijd van 5 jaar tot en met 31 juli 2028. De overeenkomst wordt daarna stilzwijgend voortgezet voor een aansluitende periode van telkens twee jaar, en kent een opzegtermijn van één jaar.

De verplichting voor de periode januari tot en met december 2025 (ongeïndexeerd) bedraagt € 123.204

SPECIFICATIE VAN DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2024

	Realisatie Boekjaar 2024	Begroting Boekjaar 2024	Realisatie Boekjaar 2023
	€	€	€
BATEN			
PUBLIEKSINKOMSTEN			
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>			
Recettes	–		15.977
Uitkoop	111.098		83.068
Partage incl garantie	120.237		257.330
Auteursrechten	22.924		26.336
Randprogrammering	–		1.886
Overige publieksinkomsten	2.809		9.182
Compensatie geannuleerde voorstellingen	–		–
Totaal binnenland	257.068	300.000	393.779
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>	33.465	90.500	78.899
	290.533	390.500	472.678
OVERIGE DIRECTE INKOMSTEN			
Vergoedingen coproducent	120.408		191.551
Workshops	10.917		6.762
Doorberekende produktiekosten	50.018		58.383
Overige directe inkomsten	16.925		10.533
	198.268	405.000	267.229
Totaal directe inkomsten	488.801	795.500	739.907
INDIRECTE INKOMSTEN			
Overige opbrengsten niet uit voorstellingen:			
Verhuur repetitieruimtes	–		–
Faciliterende dienstverlening	–		325
Kostuumverhuur/–verkoop	13.033		11.808
Opbrengst merchandise	980		1.103
Doorberekende kosten	38.988		15.106
Overige indirecte inkomsten	11.607		7.075
	64.608	15.000	35.417
<i>Bijdragen uit private middelen</i>			
Private middelen – particulieren	–		280
Private middelen – bedrijven	–		50.000
	–	–	50.280
Totale eigen inkomsten	553.409	810.500	825.604

SUBSIDIES EN BIJDAGEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen	2.121.296	2.092.793	2.017.801
Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	356.510
Gemeente Tilburg	630.734	593.655	584.824

Totaal structurele subsidies	3.108.540	3.042.958	2.959.135
-------------------------------------	------------------	------------------	------------------

Incidentele publieke subsidies

Projectsubsidies	(31.541)	10.000	110.168
	(31.541)	10.000	110.168

Totale subsidies	3.076.999	3.052.958	3.069.303
-------------------------	------------------	------------------	------------------

TOTALE BATEN	3.630.408	3.863.458	3.894.907
---------------------	------------------	------------------	------------------

LASTEN

1. BEHEERLASTEN: MATERIËLE LASTEN

Huisvesting

Huur	134.334		161.167
Gas, water, elektra	43.418		28.255
Belastingen	1.772		2.597
Schoonmaak	21.286		27.143
Containers, vuilafvoer	8.718		6.798
Beveiliging	1.729		1.422
Onderhoud	2.828		1.849
Meubilair, inventaris	2.599		–
Overige huisvestingslasten	44.167		8.011
Totaal huisvesting	260.851	223.432	237.242

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	1.118		844
Porti	3.666		3.912
Telefoon	6.236		6.153
Internet	1.166		1.110
Automatisering	31.168		29.181
Kopieerkosten	3.986		3.423
Overige kantoorkosten	–		111
	47.340	50.525	44.734

Vervoerskosten

Brandstof	8.127		8.663
Onderhoud	2.609		4.645
Belasting	3.966		3.592
Verzekering	6.268		4.747
Autohuur	–		743
Overige vervoerskosten	3.625		2.644
	24.595	25.043	25.034

<i>Publiciteitskosten</i>			
Reclame/advertenties	12.324		15.049
Social media	887		1.119
Drukwerk	3.133		728
Website	9.801		6.210
Huisstijl	11.000		–
Porti	947		1.827
Contributies	296		248
Abonnementen/tijdschriften	4.105		4.206
Software/automatisering	3.379		4.206
Fotografie/video	4.015		16.026
Onkosten ambassadeurs	472		788
Inkopen merchandise	592		1.769
Overige verkoopkosten	1.266		6.005
	52.217	80.000	58.181
<i>Kantinekosten</i>			
	18.003	22.158	22.076
<i>Algemene kosten technische dienst</i>			
	9.419	16.060	8.862
<i>Algemene kosten kostuumatelier</i>			
	2.009	2.500	1.528
<i>Algemene kosten</i>			
Contributies vakorganisaties	29.606		31.823
Accountant	29.421		32.378
Loonadministratie extern	3.986		4.047
Advieskosten	4.500		14.241
Scholing externen	713		140
Congressen/seminars	2.852		256
Theaterbezoeken	423		119
Representatie/verteer	1.466		1.918
Abonnementen/vakliteratuur	1.588		1.940
Donaties en giften	2.000		–
Personeelsactiviteiten	1.296		1.308
Bestuurskosten	1.534		1.253
Algemene verzekeringen	9.668		10.339
Rechten en heffingen	875		830
Boetes en naheffingskosten	–		44
Verschillen	(28)		(19)
Niet-aftrekbare voorbelasting	13		161
Nagekomen voorgaande jaren	4		12.696
Overige algemene kosten	315		18
	90.232	97.507	113.492
<i>Afschrijvingskosten</i>			
Afschrijving inrichting en inventarissen	13.406		9.664
Afschrijving technische apparatuur	13.131		16.106
Afschrijving automatisering	5.637		4.670
Afschrijving transportmiddelen	6.441		6.441
Doorbelaste afschrijvingskosten	(5.213)		–
Verkoopresultaat vaste activa	(1.000)		(3.521)
Totaal afschrijvingskosten	32.402	43.413	33.360
Totaal materiële lasten			
	537.068	560.638	544.509

BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN

Brutolonen	997.796		1.014.203
Vakantietoeslag	79.360		79.200
Eindejaarsuitkering	1.296		8.251
Sociale lasten werkgever	129.427		122.612
Werkgeversheffing Zvw	65.054		66.418
Pensioenpremie	122.580		120.493
Sociaal fonds en Loopbaanfonds			
Theater	6.376		6.436
Premie verzuimverzekering	66.712		67.087
Reiskostenvergoeding	8.519		10.116
Belaste vergoedingen	6.863		5.945
Onbelaste vergoedingen	7.444		480
Transitievergoedingen	13.372		8.979
	1.504.799		1.510.220
Doorbelasting loonkosten	(1.504.799)		(1.510.220)
	-		-

In het verslagjaar waren er gemiddeld 27 personen werkzaam (2023: 30) en bedroeg het aantal fte exclusief ingehuurd personeel 19,46 (2023: 24,9).

Personeelslasten

Directie	137.174		63.494
Artistieke planning	96.334		82.230
Financiële administratie	84.163		71.346
Secretariaat	48.324		43.934
Coördinatie marketing	33.764		54.766
Stagiairs	-		373
Personeel niet in loondienst	40.162		65.136
Ontvangen ziekengeld	(16.312)		(8.577)
	423.609	489.583	372.702

Overige personeelslasten

Ziekteverzuim	-		-
Reis- en verblijfkosten	13.833		12.704
Overige vergoedingen	546		247
Scholingskosten	520		270
Verzuimbegeleiding	1.478		2.002
Werving en selectie	1.170		6.316
Overige personeelskosten	704		373
	18.251	42.588	21.912

Totaal beheerlasten personeel

	441.860	532.171	394.614
--	----------------	----------------	----------------

TOTAAL BEHEERLASTEN

	978.928	1.092.809	939.123
--	----------------	------------------	----------------

ACTIVITEITENLASTEN

ACTIVITEITENLASTEN: MATERIËLE LASTEN

<i>Vorbereidingskosten</i>			
Decor en rekwisieten	4.186		57.027
Kostuums en grime	11.928		27.089
Techniek, licht en geluid	5.689		49.223
Vorbereiding	–		26.576
Impresario	2.487		5.082
Vervoer personeel	16.692		28.643
Transport decors	1.733		7.525
Sejours en catering	6.131		11.477
Hotels	6.702		8.256
Residentie	303		1.364
Zaalhuur/repetitieruimte	5.539		8.133
Educatie	–		17
Randprogrammering	–		351
Overig	755		1.277
	62.145	221.644	232.040
<i>Uitvoeringskosten</i>			
Decor en rekwisieten	7.481		20.266
Kostuums/kap/grime	2.605		3.303
Techniek, licht en geluid	69.180		78.962
Vervoer personeel	17.180		36.897
Transport decors	55.635		64.784
Sejours en catering	25.566		35.954
Hotels	22.079		21.253
Zaalhuur	–		9.168
Locatiekosten	24.110		8.035
Bijdrage coproductie	90.241		80.214
Afdracht auteursrecht	12.312		10.825
Educatie	1.663		1.093
Randprogrammering	1.072		21.347
Overig	318		7.240
	329.442	334.571	399.341
<i>Publiciteit</i>			
Grafisch ontwerp	75		1.925
Fotografie	9.881		10.714
Advertenties	9.507		12.991
Affichage/verspreiding	5.197		7.816
Drukwerk/tekstboeken/programma	5.793		23.942
Video	7.139		8.664
Promo-acties	–		76
Vrijkaarten	1.890		2.795
Première/dernière	2.873		4.023
Educatie	43		–
Social media	6.698		13.390
Merchandise	283		703
Overige publiciteitskosten	771		809
	50.150	79.444	87.848
Totaal activiteitenlasten materieel	441.737	635.659	719.229

ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN

Medewerkers vaste bezetting

Artistieke directie	108.744		113.849
Regisseur/co-artistic leider	–		79.780
Dramaturg	5.045		11.634
Productieleiding	107.928		89.269
Marketing	137.180		112.918
Educatie	66.646		44.964
Technici	270.107		249.875
Kostumière	67.390		62.966
Stagiairs	2.818		10.023
Acteurs	188.866		1.638
Personeel niet in loondienst	59.688		19.814
Transitievergoeding	9.204		4.076
Ontvangen ziekengeld	(28.938)		(17.709)
	994.678	780.575	783.097

Overige personeelskosten

Ziekteverzuim	–		–
Reis-en verblijfkosten personeel	35.173		43.025
Scholingskosten	19.247		4.324
Verzuimbegeleiding	5.894		8.673
Werving en selectie	1.033		6.458
Vrijwilligers	3.567		2.371
Vergoedingen	2.093		1.110
Loonkostensubsidies	(8.667)		(1.000)
Overige	1.836		1.935
Totaal overige personeelslasten	60.176	75.012	66.896

Totaal medewerkers vaste bezetting

1.054.854	855.587	849.993
------------------	----------------	----------------

Medewerkers, productiegebonden

Schrijvers	29.580		29.520
Regisseurs	11.463		23.156
Acteurs/muzikanten/dansers	189.301		516.445
Decorontwerp	39.550		42.700
Kostuumontwerp	14.500		26.750
Lichtontwerp	2.500		14.000
Geluidsontwerp/compositie	6.900		17.000
Dramaturgie	12.480		25.495
Regie-assistentie	16.035		11.503
Kostuumuitvoering	4.046		18.182
Techniek	54.309		56.341
Productieleiding	27.563		67.310
Projectleiding	20.100		15.525
Decoruitvoering	2.800		700
Educatie	44.810		24.519
Randprogrammering	–		1.448
Publiciteit	800		16.805
Overige honoraria	1.450		21.441
	478.187	999.841	928.840

Totaal activiteitenlasten personeel

1.533.041	1.855.428	1.778.833
------------------	------------------	------------------

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN

1.974.778	2.491.087	2.498.062
------------------	------------------	------------------

TOTAAL LASTEN	2.953.706	3.583.896	3.437.185
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	676.702	279.562	457.722
Financiële baten en –lasten	16.093	(3.700)	1.130
EXPLOITATIERESULTAAT	692.795	275.862	458.852

RESULTAATVERDELING

	Resultaat 2024	Resultaat 2023
I Algemene reserve	434.665	458.852
II Dotatie Bestemmingsreserves	252.261	–
III Bestemmingsfondsen	5.869	–
TOTAAL RESULTAATVERDELING	692.795	458.852

WNT-VERANTWOORDING

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Het Zuidelijk Toneel. Het voor Stichting Het Zuidelijk Toneel toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2024

bedragen x € 1

F.P. Spaan **S. Moeremans**
zakelijk directeur artistiek directeur

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking	ja	ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 100.000	€ 79.977
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.689	€ 10.085
Subtotaal	€ 113.689	€ 90.062

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233.000	€ 233.000
---	-----------	-----------

-/- Onverschuldig betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	€ 113.689	€ 90.062

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2023

bedragen x € 1

P.G.C. Menu **S.M.C. Lambo**
artistiek directeur zakelijk directeur

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1-30/11	1/1-31/11
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 93.954	€ 6.858
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.101	€ 990
Subtotaal	€ 106.055	€ 7.848

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 204.060	€ 17.046
---	-----------	----------

-/- Onverschuldig betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	106.055	7.848

bedragen x € 1

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)
Dienstbetrekking

F.P. Spaan
zakelijk directeur

S. Moeremans
artistiek directeur

1/9–31/12

1/12–31/12

0,35

1,0

ja

ja

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen
Beloningen betaalbaar op termijn

€ 10.177

€ 5.926

€ 1.435

€ 658

€ 11.612

€ 6.584

Subtotaal

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

€ 26.088

€ 18.940

–/– Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

n.v.t.

n.v.t.

Bezoldiging

€ 11.612

€ 6.584

Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

n.v.t.

n.v.t.

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

n.v.t.

n.v.t.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Naam

Dhr. P.F.G. Depla
Dhr. P.F.A.M. van Boekel
Mevr. B.J.A.M. van Lindt
Mevr. A.C.A. Bresson – de Jongh
Mevr. M.H.J.F. Hermans–Reuver
Mevr. K. Spaans
Dhr. P.R.C. Ballings
Dhr. J. Otten

Functie

Voorzitter Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht
Lid Raad van toezicht

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking

n.v.t.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2023 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen met belangrijke financiële gevolgen voor de Stichting voorgedaan.

Tilburg, 22–04–2024

Bestuur:

F.P. Spaan, zakelijk directeur

S. Moeremans, artistiek directeur

Raad van Toezicht:

Dhr. P.F.G. Depla, voorzitter

Dhr. P.F.A.M. van Boekel

Mevr. B.J.A.M. van Lindt

Mevr. A.C.A. Bresson – de Jongh

Mevr. M.H.J.F. Hermans–Reuver

Mevr. K. Spaans

Dhr. P.R.C. Ballings

Dhr. J. Otten

Controleverklaring

Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Het Zuidelijk Toneel

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Het Zuidelijk Toneel te Tilburg gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Zuidelijk Toneel op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en krachtens het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024, de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, van de Provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de winst- en verliesrekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en met inachtneming van de bepalingen bij en krachtens de WNT, inclusief controleprotocol WNT, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Zuidelijk Toneel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoel in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de WNT verantwoordingen; en
- overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 en het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen inzake het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 en de WNT 2024.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude en fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Tilburg, 23 april 2025

De Beer Audit B.V.

Was getekend door: Drs. J.M.P. van der Laak RA



Bijlagen

Bijlage 1

Bijlage 2

Bijlage 3

Bijlage 4

TOELICHTING OP AFWIJKINGEN TUSSEN REALISATIE EN BEGROTING

Het exploitatieresultaat is een stuk positiever dan de begroting oorspronkelijk liet zien. In plaats van een begroot positief resultaat van €276k is er een bijzonder positief resultaat over 2024 van €693k.

Het verschil met de begroting wordt grotendeels gevormd door een hoge inschatting van kosten, die uiteindelijk door diverse keuzes en factoren flink lager zijn uitgevallen. Die hoge inschatting heeft vooral ook te maken met het feit dat 2024 een transitiejaar is van een oude naar een nieuwe directie, waarbij behoedzaam is geopereerd omdat gedurende het jaar onduidelijk was hoe een aantal grote risicodragende langer lopende projecten afgerond zouden worden (musical *Boni* en project *ForwArt*). Ook was lang onzeker in hoeverre de enorme stijging van de cao-lonen door middel van indexatie van de subsidies gecompenseerd zou worden.

Baten 2024

De totale baten zijn €233k lager dan begroot.

Publieksinkomsten (–100k)

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot, doordat de inkomsten voor de coproductie De ongeveer 50k te hoog zijn ingeschat in de begroting. In de begroting zijn de totale publieksopbrengsten meegenomen (inclusief het deel wat de coproducenten toekomt) en in de jaarrekening alleen het deel van Het Zuidelijk Toneel. Daarnaast zijn de inkomsten uit het buitenland lager (–57k), omdat het aantal voorstellingen in het buitenland een stuk beperkter was dan voorgaande jaren en de begroting op dit punt een extrapolatie was van resultaten uit het verleden.

Overige directe inkomsten (–207k)

Belangrijkste verschil ten opzichte van de begroting wordt veroorzaakt doordat in de begroting alle baten en lasten van alle coproducenten zijn meegenomen. In de jaarrekening over 2024 is ervoor gekozen om bij coproducties alleen de baten en lasten van Het Zuidelijk Toneel mee te nemen. Zo worden in de begroting de coproductiebijdragen voor de musical *Boni* (200k) en van de voorstelling *De* (200k) volledig meegenomen, maar in de jaarrekening buiten beschouwing gelaten.

Indirecte inkomsten (+49k)

De indirecte inkomsten vallen wat hoger uit met name door onvoorziene inkomsten door het uitlenen van acteurs aan andere gezelschappen en filmproductiebedrijven.

Subsidies (+24k)

De indexering van de subsidies van OCW en gemeente Tilburg was dit jaar hoger dan was ingeschat. Samen met een bescheiden incidentele projectsubsidie leidde dat tot een positief resultaat van €24k ten opzichte van de begroting.

Lasten

De totale lasten zijn €630k lager dan begroot.

Beheerlasten materieel (–24k)

De beheerlasten materieel zijn wat lager dan begroot. De kosten bestaande uit publiciteitskosten, kantinekosten, algemene kosten technische dienst, algemene kosten kostuumatelier en de algemene kosten lager dan begroot door zuinigheid en een deel onderbezetting bij de afdeling marketing. Onder huisvesting vielen de kosten juist wat hoger uit dan begroot, vooral vanwege groot onderhoud van de kantoren en de creatie van een verblijfsruimte voor acteurs. Per saldo liepen de kosten redelijk in de pas met de begroting.

Beheerlasten personeel (–90k)

De beheerlasten personeel zijn lager dan begroot, met name vanwege een tijdelijke onderbezetting (vacatures) op de marketingafdeling en door onvoorziene ontvangsten door ziekte via de verzuimverzekering. Ook de kosten voor de inzet van niet-productie gebonden zzp'ers vielen wat lager uit.

Activiteitenlasten materieel (–194k)

De gerealiseerde activiteitenlasten materieel zijn flink minder dan begroot. Het grote verschil is te verklaren vanuit de voorbereidingskosten. Voorbereidingskosten materieel zijn relatief hoog begroot en dat komt door de wijze waarop in het verleden de begrotingen werden gemaakt. Deze kosten werden in het verleden gebaseerd op een percentage van de totale begrote activiteitenlasten uit voorgaande jaren. Ook werden voorheen regelmatig de volledige coproductiekosten (dus ook die van de partners) in de resultaten van de jaarrekening meegenomen, zowel aan de baten als aan de lastenzijde. Omdat het ene jaar het andere niet is, kan deze manier van begroten tot flinke verschillen leiden met de daadwerkelijke realisatie. De voorbereidingskosten vielen in 2024 veel lager uit ten opzichte van de begroting, vanwege een reprise van de grote zaalvoorstelling *Crashtest Ibsen* (meeste voorbereidingskosten zijn dan immers al in een ander jaar gemaakt), de hervatting van de tour van *Boni* (voorbereidingskosten vielen in 2023), *Schopenhauer* (1 acteur en een minimalistisch decor) en enkele nieuwe kleine zaalvoorstellingen met relatief lage kosten. Er zijn in 2024 meer werkzaamheden in eigen hand gehouden, zoals lichtontwerp door eigen technici, kostuumontwerp via het eigen kostuumatelier en een regie door de artistiek directeur.

Ook voor marketing geldt dat reprises (met name voor de grote zaal) leiden tot minder marketingkosten, want het publiciteitsmateriaal werd al grotendeels ontwikkeld in eerdere jaren.

Uiteindelijk zitten de meeste activiteitenlasten materieel in 2024 vooral in de uitvoeringskosten. De uitvoeringskosten lopen vrijwel in de pas met de begroting.

Activiteitenlasten personeel (–322k)

In 2024 is Het Zuidelijke Toneel in het kader van het nieuwe beleidsplan 2025–2028 gestart met het in dienst nemen van een vast ensemble van uiteindelijk zes spelers. De spelers vallen daardoor niet meer onder productie-gebonden personeel, maar zijn onderdeel geworden van de vaste bezetting: een belangrijke verschuiving ten opzichte van de begroting.

Er werden in 2024 minder producties uitgevoerd dan in voorgaande jaren en zeker ook met minder (verschillende) spelers. Voor grote voorstellingen als *Boni* en *Crashtest Ibsen* vielen verreweg de meeste voorbereidingskosten in 2023 of eerder. Deze situatie leidde tot een duidelijke afname van de kosten ten opzichte van de begroting en dan vooral de lagere kosten voor productie-gebonden spelers. Door ontvangen ziekengeld en een kleine loonkostensubsidie groeide het verschil met de begroting nog iets.

KASSTROOMOVERZICHT EN INDICATOREN

Kasstroomoverzicht		2024	2023
		€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten			
I. activiteiten			
Exploitatieresultaat		692.795	458.852
Afschrijvingen materiële vaste activa		38.615	(6.661)
Mutatie voorraden		249	2.004
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten		731.659	454.195
Mutatie vorderingen		387.731	(87.875)
Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva		46.956	(90.991)
Mutatie langlopende schulden, overlopende passiva		–	–
		434.687	(178.866)
Netto kasstroom uit operationele activiteiten		296.972	275.329
II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investerings in materiële vaste activa		(20.591)	(89.009)
Desinvesteringen materiële vaste activa		–	43.781
		(20.591)	(45.228)
III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten			
Aflossing/mutatie langlopende schulden		–	–
		–	–
Mutatie liquide middelen I–II+III		1.145.755	230.101
Liquide middelen einde boekjaar		1.525.913	380.158
Liquide middelen begin boekjaar		380.158	150.057
		1.145.755	230.101
Indicatoren			
Solvabiliteit			
Totaal eigen vermogen	A	1.587.741	894.946
Totale passiva	B	1.931.320	1.191.569
Solvabiliteit	A/B	0,82	0,75
Liquiditeit (current ratio)			
Totaal vlottende activa –/– voorraden	A	1.801.684	1.043.660
Totale kortlopende schulden	B	343.579	296.623
Current ratio	A/B	5,24	3,52
Weerstandsvermogen			
Totaal eigen vermogen	A	1.587.741	894.946
Totale baten	B	3.630.408	3.894.907
Weerstandsvermogen	A/B	0,44	0,23

BEGROTING 2025

BATEN

Begroting
2025
€

Eigen inkomsten

1	Publieksinkomsten binnenland	
2	Recette	
3	Uitkoop	
4	Partage	
5	Overige publieksinkomsten	
6	Publieksinkomsten buitenland	
7	Totale publieksinkomsten	522.025
9	Vergoedingen coproducent	
10	Overige directe opbrengsten	
11	Totaal overige directe inkomsten	10.000
12	Totaal directe inkomsten	532.025
13	Indirecte inkomsten	27.810
14	Private middelen – particulieren	
15	Private middelen – bedrijven	
18	Totale bijdragen uit private middelen	-
19	Totaal eigen inkomsten	559.835

Subsidies

21	Structurele subsidie OCW	2.212.087
22	Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	375.000
23	Structurele subsidie Gemeente Tilburg	657.729
25	Totaal structurele subsidies	3.244.817
26	Incidentele publieke subsidies	-
27	Totaal subsidies	3.244.817
TOTALE BATEN		3.804.652

LASTEN

1	Beheerlasten materieel	529.705
2	Beheerlasten personeel	480.690
3	Beheerlasten totaal	1.010.395
4	Activiteitenlasten materieel	818.994
5	Activiteitenlasten personeel	2.172.602
6	Activiteitenlasten totaal	2.991.596
TOTALE LASTEN		4.001.991
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-197.340
8	Saldo rentebaten / -lasten	3.000
EXPLOITATIERESULTAAT		-194.340

