

Stichting Het Zuidelijk Toneel

Jaarverslag 2022

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag

Bestuursverslag 2022	2
Verslag Raad van Toezicht 2022	19

Jaarrekening

Balans per 31 december 2022	25
Exploitatierekening 2022	26
Bedrijfsgegevens	28
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	28
Subsidies en eigen inkomsten	30
Toelichting op de balans per 31 december 2022	31
Specificatie van de exploitatierekening 2022	36
WNT-verantwoording	44

Overige gegevens

Controleverklaring	47
--------------------------	----

Bijlagen

Toelichting op afwijkingen tussen realisatie en begroting	52
Kasstroomoverzicht en indicatoren	53
Begroting 2023	54

Bestuursverslag

Hic Sunt Leones

Jaarverslag Het Zuidelijk Toneel 2022

Bestuursverslag

Inleiding

2022 is een bijzonder jaar. Het voelt als het jaar waarin alles weer kon en mocht. Maar er is ook een keerzijde. We zijn te enthousiast geweest en hebben heel veel gedaan.

En het geheugen is kort. Het lijkt alsof 2022 een normaal jaar was maar bij het teruglezen van de verslagen is er duidelijk voor ons en de hele sector een moeilijke opstart van het nieuwe jaar. Januari en februari vinden grotendeels plaats achter gesloten deuren, daarna gaan langzaam de theaters weer open terwijl covid nog steeds om zich heen slaat. Premières gaan niet door en worden verplaatst en dat brengt onvoorziene kosten met zich mee. Na april gaan de remmen helemaal los en kan alles weer. We maken mooie producties, krijgen jubelende recensies en worden veelgevraagd om nog extra te spelen in theaters en vooral op zomerfestivals.

2022 is een jaar van mogelijkheden en nieuwe kansen maar ook eentje van bikkelen, klappen krijgen opstaan en weer doorgaan. Voor de zomer chaotisch, na de zomer betrekkelijk eenvoudig, ondanks de vele premières. Een ervaren en goed team kan veel aan, dat hebben we bewezen.

Hic sunt dracones, hic sunt leones. Zo werden op oude landkaarten 'onontdekte' gebieden aangeduid met het advies deze plekken te mijden. Wij hebben dit jaar niets gemeden en heel veel ja gezegd. In 2023 worden we weer bedachtzamer en willen we meer focus en meer adem. Bestuur en RvT hebben daarom ook gezamenlijk extra beslismomenten en concrete afspraken gemaakt om de voortgang te monitoren in de aankomende begrotingen, mede naar aanleiding van ervaringen en een evaluatie over het bijzondere jaar 2022

In 2020 hebben we voor onszelf 5 werkpunten geformuleerd waar HZT gezamenlijk als team aan wil werken. Het geeft richting aan ons denken en fungeert als stip aan de horizon. Doorheen het jaarverslag kunt u lezen hoe wij hieraan hebben gewerkt in 2022. Sommige van die punten hebben we in de jaarverantwoording gebundeld in aparte paragrafen, andere komen meermaals en op verschillende plekken terug omdat we daar met meerdere afdelingen en op meerdere vlakken aan werken.

De punten zijn:

1. Zichtbaarheid van HZT en de eigen producties vergroten
2. Netwerken met doelgroepen
3. Publiekswerking, participatie, educatie en talentontwikkeling vervlechten
4. Diversiteit en meer bepaald de P van Personeel sterker invullen
5. Interne processen digitaliseren en versterken.

Artistiek verslag op voorstellingsniveau

2022 start nog volop in corona met uitgestelde premières tot gevolg. Maar in tegenstelling tot de voorbije jaren is er wel perspectief, we herplannen op korte termijn de voorstellingen zo goed en zo kwaad als het kan. In 2022 is slechts één voorstelling niet in première gegaan. We annuleren ze daarna definitief omdat de spelers lange tijd niet beschikbaar blijken.

Thema's

Oorspronkelijk was het idee om te werken met halfjaarlijkse thema's onder welke vlag we een half jaar aanbod kunnen laten zien aan een publiek. Covid maakt die heldere afbakening onmogelijk. In 2022 maken we de keuze om drie thema's centraal te stellen en de volgende jaren hieraan te werken. We houden eraan vast omdat het ons richting geeft in het denken. De drie thema's zijn:

Helden – Een gekleurde blik op verleden en toekomst.

Taboes – grenzen van het morele denken.

Normaal – over gemiddeldes en afwijkingen.

Grote zaal

Rijgen – Sarah Moeremans (Thema: Taboes)

Rijgen werd door Sarah Moeremans in 2020 gemaakt bij NTGent. Vanuit theaters was er de vraag naar een reprise. Wij hebben de voorstelling overgenomen wat logisch is met Sarah Moeremans als vaste regisseur en toekomstig artistiek directeur. De voorstelling onderzoekt op komische wijze de donkere hoeken van lust en liefde in onze tijd. Joachim Robbrecht schreef hiervoor een nieuwe tekst losjes gebaseerd op Reigen van Schnitzler. Louis van der Waal wordt in deze voorstelling genomineerd voor een Arlecchino voor zijn ondersteunende rol. De voorstelling speelde 15x waaronder ook op Oerol. Het publiek is overal heel enthousiast. Theaters geven vaak aan dat ze graag meer reprises zouden willen van voorstellingen die hun waarde al hebben gewezen. In de praktijk valt het aantal theaters die de voorstelling nogmaals boeken eerder tegen, kan ook door covid komen.

Hier zijn we koningen / Verzwegen Geschiedenis (thema: Eenzaamheid)

Lisette Ma Neza heeft heel lang niet willen nadenken over haar eigen verhaal. Geïnspireerd door de reeks "Verzwegen Geschiedenis" die Karin Amatmoekrim schreef voor De Correspondent, waagt ze zich alsnog aan haar familiegeschiedenis: het vluchten uit Rwanda, de genocide, de stilte. Ira Kip en Winne (artiestennaam van Winston Bergwijn, producer/rapper) maken van haar verhaal een meer universele voorstelling over vluchtelingenstromen. Een mix van taal, beweging, beeld en muziek met telkens weer hetzelfde trieste refrein. Deze voorstelling wordt goed ontvangen door het publiek. We hadden de oproep gedaan aan de pers om recensenten van kleur af te vaardigen en dat blijkt een te moeilijke vraag. Het project resoneert wel verder, zo is het ook te zien bij NPO2 Cultuurbooster. De première is wel een maand later door corona bij de ploeg.

Een Leuk avondje uit – Jetse Batelaan (Thema: Normaal)

Tweejaarlijks maken we een nieuwe grote familievoorstelling met Jetse Batelaan (Artemis) in coproductie met HetPaleis in Antwerpen. Een gefluisterde musical over alles wat ingewikkeld is in het leven. Je ziet prachtig gedanst musicalnummers, maar je hoort de sterren amper zingen. Wel versterkt zijn alle randgeluiden, de luid pratende technici over hun wel en wee. De voorstelling wordt lovend onthaalt door pers en publiek. “Een leuk avondje uit is een hartverwarmende voorstelling voor de hele familie en alle emoties die van die families deel uitmaken: hoe prettig, ongemakkelijk, aanstekelijk of onverteerbaar die ook zijn”, citeert de Theaterkrant. Het is dan ook weer een sterk staaltje Batelaan. De voorstelling is ook uitgenodigd om in Duitsland te spelen.

Kleine zaal

What ever happened tot Mr. Pete – Sarah Moeremans (Thema: Eenzaamheid)

Het publiek zit in twee groepen naast elkaar, maar ziet elkaar niet. De tribune en de speelvloer zijn door een doek in tweeën gedeeld. Met koptelefoons op zien de twee helften elk hun eigen versie van de voorstelling. Het is een prachtige en ingenieuze voorstelling omdat alles op de seconde getimed is. Het levert een hartverscheurend portret van eenzaamheid en vervreemding op, kopt het NRC. En het levert ook dit soort mooie recensies op: “Acteur Joep van der Geest weet Mr. Pete met weinig woorden en terugtrekkende motoriek prachtig gestalte te geven. Aan de andere kant van het oudroze gordijn zal Gillis Biesheuvel als tweede Mr. Pete vast evenveel ontroering en sympathie opwekken.” De première is een week uitgesteld vanwege corona.

Sartre & de Beauvoir – Stefaan van Brabant (Thema: Helden)

Filosofie op de planken blijkt weer een gouden combinatie in deze bijzonder goed ontvangen voorstelling. Twee rasacteurs zitten anderhalf uur op hun stoeltje en vertellen over het leven en werk van het bekende filosofenduo. Het leverde een jubelrecensie op in de Volkskrant: “Sartre & de Beauvoir is zo meeslepend uitgevoerd dat je bijna hallucinerend de zaal uitloopt”. Sien Eggers wordt genomineerd voor de Theo d’Or. Beiden krijgen ze in Vlaanderen een prijs voor het beste samenspel. En de voorstelling wordt geselecteerd voor het Theaterfestival. De voorstelling speelt in 2022 54 keer voor meer dan 20.000 bezoekers. Sommige theaters boeken deze voorstellingen ook in de grote zaal. In 2023 blijft hij verder spelen.

Nacht in – Liliane Brakema (Thema: Eenzaamheid)

De voorstelling Nacht in ... ging in première in Tilburg en speelt in steden maar ook in kleinere gemeentes als Uden of Waalwijk waar we normaal niet spelen. De voorstelling is gebaseerd op 42 ontmoetingen die regisseur Liliane Brakema had met mensen in Brabant en daarbuiten. Mensen aangedragen door Lokale Coalities tegen Eenzaamheid. Op elke speelplek spelen ook meerdere niet-professionele spelers mee. Geen amateurs maar mensen voor wie het bijzonder is om op het podium te staan. We werken samen met de Lokale Coalities tegen Eenzaamheid en bereiken samen veel publiek dat normaal nooit naar theater gaat. En vragen samen ook aandacht voor het probleem van eenzaamheid. Het is een heel arbeidsintensief project en niet altijd eenvoudig in deze (post)-coronatijden. De angst voor live-ontmoeting is ook nog aanwezig in de samenleving.

Infinity Chan – Eva Line de Boer (Thema: Taboes)

Infinity Chan gaat over haatfora als 4chan en 8chan. Voor het project duiken we in de donkere krotten van het internet waar onder het credo van de vrije meningsuiting alles gezegd moet kunnen

worden. Het is een zwaar proces door het thema en de interdisciplinaire vorm met veel technologie. Uiteindelijk beslissen we om wel in première te gaan op Boulevard maar nog geen pers uit te nodigen. We nodigen de pers een maand later uit in Tilburg. Het resultaat is een kijkdoos met een beklemmende sfeer maar niet voor iedereen eenvoudig om geraakt te worden. De voorstelling staat ook thematisch ver af van een wat ouder publiek, hij werkt bijvoorbeeld heel goed bij pubers.

TWO – Lisa Verbelen (Thema: Normaal)

Lisa Verbelen maakt haar derde 'solo' samen met muzikant Hendrik Lasure. Een theateraal concert over onze neiging om alles in hokjes te willen stoppen, in uitersten te denken terwijl het net meer over het midden zou moeten gaan. Laaiend reacties bij pers en enthousiast publiek. Het is een bijzondere vorm en toch ook heel intiem. De voorstelling komt ook in meerdere eindejaarslijstjes van recensenten terecht. Geregisseerd door Suze Milius.

Kroon – Gillis Biesheuvel (Thema: Helden)

Op 16 september gaat Kroon in première in het Geniemuseum in Vught. Een voorstelling gestart vanuit Marco Kroon en breder getrokken naar militairen in het algemeen. Dana Linsen (Volkskrant) schrijft de tekst op basis van gesprekken met militairen. Het is een inkijk in het hoofd van een veteraan. En meerbepaald het omgaan met PTSS. De veteranen in het geniemuseum vinden het heel herkenbaar en moedig. Het is heel moeilijk om publiek te vinden voor deze voorstelling. Leger noch publiek voelen zich aangetrokken door dit thema.

De vrouw die de honden eten gaf – Marie Louise Stheins (Thema: Taboes)

Na drie keer de première en bijhorende tour te verplaatsen kunnen we eindelijk spelen met onze Michelle Martin-voorstelling. Een spannende voorstelling over de ex-vrouw van Mark Dutroux, gebaseerd op het boek van Kristien Hemmerechts. Het was zeker ook spannend om die in België te spelen. Het publiek komt in groten getale af op deze voorstelling. Marie-Louise en Julie Van den Berghe slagen erin de dunne lijn te bewandelen tussen empathie en afstand, tussen indringendheid en humor.

Finding Willard – Tom Struyf (Thema: Normaal)

Dit is een voorstelling waar Tom vijf jaar aan heeft gewerkt. Over een klein dorpje in de VS, in de schaduw van de ruïnes van een voormalige psychiatrische instelling. Tussen 1869 en 1996 werden meer dan 50.000 cliënten opgevangen in Willard. Tom neemt je mee in zijn fascinatie, in zijn persoonlijk leven en in de geschiedenis van de psychiatrie. De recensies zijn in het begin iets te lauw, misschien ook wel terecht, door nog net niet helemaal klaar te zijn. Later geeft NRC de terechte vier sterren voor een voorstelling vol passie en vakmanschap en wordt ook getipt in lijstjes van recensenten met meer publiek als gevolg.

Shut up and play with me – Sarah Moeremans (Thema: Normaal)

“Durf te spelen.” Dat is de inzet voor Joep van der Geest en Louis van der Waal om onder regie van Sarah Moeremans bijna anderhalf uur lang spellen te spelen. De recensies waren unaniem heel lovend, een citaat uit de Theaterkrant ter staving: ‘Van der Geest en Van der Waal zijn een fantastisch duo. Ze hebben een chemie van Laurel en Hardy-achtige kwaliteit. Naast dat ze met nauwkeurige precisie op elkaar zijn ingespeeld (pun intended), hebben beide een aanstekelijke, stoeierige energie.’ Ook de formule om langer in een stad in een kleine zaal te staan, werkt heel goed.

Voorstellingen buiten de thema's

Drei, Vier, Flirt mit mir – Sarah Moeremans

In de zomer spelen we Drei, Vier, Flirt mit mir op de Parade, festival Boulevard en Zeeland Nazomerfestival. Een 30 minuten zomerkomedie in samenwerking met Club Gewalt. Het is een mini-operette-on-speed gebaseerd op een stuk van de 18-eeuwse Oostenrijkse komedieschrijver Nestroy. Première was op de Parade in Eindhoven. De voorstelling speelt bijna 90 keer en is een daverend succes op een enkele zuurpruim na. Volgend jaar maken we het derde deel. Het bevat ons enorm om te doen en we krijgen er ook veel zichtbaarheid mee.

Eldorado – Roel Swanenberg

Eldorado is een project van twee jaar geleden toen HZT rond ondermijning en criminaliteit werkte. Het gaat over het platteland en hoe daar de verleiding van de criminaliteit speelt versus het harde boerenleven. Ondanks de inhoud is het een vrolijke voorstelling waarin lokale fanfares, koren en lokale burgemeesters meespelen. We spelen op boerderijen in Rucphen, Cuijk, Loon op Zand, Hilvarenbeek en Bernheze. Regisseur Roel Swanenberg kocht een camper en slaapt overal mee op de boerderijen om het echt ook daar te laten leven. Helaas is het ledenbestand van de fanfares en koren door covid ook gedecimeerd waardoor de oorspronkelijke opzet toch kleiner is geworden. Ondanks dat wordt de voorstelling goed gesmaakt, goed bezocht en vooral, het ging echt leven in die dorpen. Op vraag van het ZLTO komt er een nieuwe serie speelbeurten in Limburg in 2023.

2022 is een enorm vol jaar. HZT is te zien op de volgende zomerfestivals: Oerol, De Parade, Boulevard, Amsterdam Pride, Theater aan Zee, MoMenTum (Tongeren), Zeeland Nazomersfestival en beide Theaterfestivals (Gent en Amsterdam). En daarnaast blijft ook Radman ook in de zomer touren in Nederland en België, los van de festivals.

Naast bovenstaande producties zijn er doorheen het seizoen ook nog hernemingen van Het Eind van het Begin van het Einde; Java, 1948.; Radman; Een Democratische avond voor bijna iedereen; True Copy; Zvizdal; Salomonsoordeel (winnaar regieprijs 2021-2022); #Hero; Marx en Yellow Banana.

Landelijke werking

In 2022 bereiken we meer dan 25% van ons publiek in Brabant, 40% in het buitenland waar de theaters het hele jaar open waren en het resterende percentage in de rest van Nederland. In totaal bereiken we meer dan 75.000 mensen.

HZT is goed zichtbaar in het hele land. We halen de landelijke media met recensies maar ook met voorpublicaties. Ondanks de vele premières blijft de pers ons goed opvolgen.

We spelen in het hele land en de tournees lopen op publiekvlak merendeels goed. Onze voorstellingen zijn door hun inhoud (Sartre & de Beauvoir; De vrouw die de honden eten gaf; Eldorado) en vorm (Een Leuk avondje uit; Shut up and Play with me, Whatever happened with mister Pete) zo specifiek dat zowel vast publiek als nieuwe doelgroepen zich blijkbaar aangesproken voelen om toch te komen kijken.

De samenwerking met de landelijke coalitie tegen eenzaamheid levert ons zichtbaarheid op. Zo spreekt de artistiek directeur op een conferentie 50 gemeentes toe over het project Nacht in en worden er enthousiast vragen gesteld. De Gemeentes Leiden en Tilburg spraken op die conferentie ook enthousiast over onze samenwerking. Er wordt gevraagd naar een herneming maar dat kan helaas niet meer.

De vaste aanwezigheid van ons op de zomerfestivals in Nederland en Vlaanderen blijft een constante en neemt nog toe met de vraag van de Parade om de volgende jaren als vast gezelschap verbonden te blijven.

In 2022 hebben Sarah Moeremans en Anne-Marie Geldhof, die bij HZT instaat voor artistieke planning en verkoop, grotendeels samen de verkoop gedaan. We introduceren ook een alternatief op de seriebespeling. In een aantal steden spelen we tweemaal met tussen de eerste en de tweede speelbeurt een aantal weken. We spreken na afloop van de eerste keer het publiek aan met de vraag om de mond-tot-mond-reclame haar werk te laten doen.

De zakelijk directeur is namens het NAPK lid van de commissie die de nieuwe Mantelovereenkomst onderhandeld met de VSCD en de VVTP.

Voorstellingen krijgen ook een nieuw leven in andere disciplines. Na de voorstelling De Bastaard die vooral gemaakt is door Rashif El Kaoui, heeft Ahmet Polat zijn debuut als filmdocumentairemaker met het filmmateriaal wat hij maakte voor de voorstelling. De documentaire gaat in première op Movies That Matter in den Haag op 9 april. En is ook te zien bij NPO2, bij het uur van de Wolf. Hij wordt ook geselecteerd voor een Gouden Kalf.

Regionale werking

Tilburg is onze thuisstad en met de profilering van Tilburg als makersstad zijn we blij. HZT heeft als enige gezelschap in Nederland de taak om meerdere steden te bedienen. Voor HZT zijn dat de steden Eindhoven, Breda, 's-Hertogenbosch, Helmond en Tilburg. HZT zet in 2022 het initiatief verder om op regelmatige basis de Schouwburgen van Eindhoven, Breda, Den Bosch en Tilburg bij elkaar te brengen om meer gezamenlijkheid te ontwikkelen. Dat blijkt niet zo eenvoudig, theaters in Brabantstad willen nog ook graag hun eigen profiel uitbouwen.

Met het project ForwArt zijn jongeren in Tilburg Noord ons werkgebied. Kunst, cultuur, talentontwikkeling en nieuwe culturele voorzieningen bouwen staan centraal in dit grote project.

HZT is één van de elf culturele en maatschappelijke partners aan dit project, naast bijvoorbeeld onderwijsgroep ROC, de politie, jongerenwerkcentrum R-Newt of woningcorporatie WonenBreborg. 'Moving forward with the power of art: from a place to hide to a place of pride' is het motto. Met hulp van o.a. een Europese Urban Innovative Actions-subsidie kan het project drie jaar lang worden gerealiseerd. Op dit moment werken we aan drie projecten.

Met [The Scène](#) ontwikkelen we een ontmoetingsplek exclusief voor vrouwen tussen de 17 en 27 uit Tilburg Noord. Ongeveer [25 jonge vrouwen](#) met een diverse culturele achtergrond komen tweewekelijks samen in Tilburg Noord om samen te eten, te praten en workshops te volgen. 23 van hen hebben in een eerste traject gewerkt aan een fototentoonstelling met bijhorend fotoboek. De titel van het boek is *Sisterhood*. Zij hebben de foto's genomen en meegewerkt aan de keuze van de teksten die ertussen staan of dingen zelf geschreven. Op 14 december spreken ze in de Raadszaal in Tilburg. En onder leiding van Hedy Tjin maken ze gezamenlijk een grote muurschildering op basis van hun getuigenissen en verhalen.

De jongens in Tilburg Noord zijn een beetje jaloers op onze werking met de meiden. Ze willen ook theater en ze noemen zich [The Scene Boys](#). Een klein groepje jongeren bieden we in 2022 een aantal workshops aan met Soufiane Moussouli. In 2023 wordt dat verder gezet en toegewerkt naar een kleine productie die zal spelen in de buurt.

Joeri Happel is in Tilburg Noord geboren en theatermaker en acteur geworden. Hij is pas afgestudeerd in Gent. Hij ontwikkelt in 2022 de voorstelling [de Koning Eet](#) voor kinderen en doet dit samen met acteur en theatermaker Ali Can Unal. Het is een beeldrijke voorstelling over macht en kritisch denken. We spelen een week in een circustent. We bieden het gratis aan aan basisscholen in Tilburg Noord en aan de hele buurt in speciale familievoorstellingen. Een 900-tal kinderen en hun families komen de voorstelling bezoeken.

Er zijn 8 premières in Tilburg: *Sartre & de Beauvoir*; *Een Leuk Avondje Uit*; *Hier Zijn we Koningen*; *What ever happened to mister Pete?*; *Nacht in...*; *Finding Willard*, *Infinity chan* en *Shut up and Play with me*.

Sarah Moeremans regisseert dit jaar de [Bosch Parade](#), een beeldende kunstmanifestatie op het water in den Bosch. Het thema dit jaar is verleiding, Joachim Robbrecht zorgt namens HZT voor het script. 36.000 bezoekers komen kijken, die hebben we niet in onze jaarcijfers meegenomen.

We zijn verder actief lid van Makershuis Tilburg en [PLAN Brabant](#). We stellen onze repetitieruimtes open voor lokale makers, lenen decorstukken uit en verhuren theaterkostuums aan vele (amateur)gezelschappen. Hiervoor maken we ook gebruik van vrijwilligers die onze kostuumverhuur open houden.

Bij het zoeken naar freelancers, bedrijven en toeleveranciers kijken we altijd in eerste instantie naar de [eigen regio](#). Ook freelancers uit de regio worden opleidingsmogelijkheden geboden om hun vaardigheden te verbeteren.

Internationaal

Spelen in België is voor HZT een evidentie. Gezien de geografische ligging van HZT is dat ook logisch, we bereiken er 40% van ons publiek in 2022. Dat heeft grotendeels te maken met *Sartre & de Beauvoir* dat gespeeld wordt door twee van Vlaanderens lievelingsacteurs.

Ook internationaal zetten we een volgende stap in 2022. HZT is in 2022 lid geworden van the European Theatre Convention, het grootste Europese platform van publiek gefinancierde theaters met 57 leden in 30 landen. Er wordt samengewerkt rond artistieke samenwerking, professionele uitwisseling en specifieke thema's zoals duurzaamheid, emancipatie,... Het doel van HZT is kennisdeling, duurzame samenwerking en spreiding. Het zijn gelijkaardige spelers in Europa, niet de hoofdsteden maar centrumsteden in de periferie met gemeenschappelijke thema's en uitdagingen.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is volledig ingebed in de kern van HZT. Jonge talenten krijgen onder de vleugels van niet-regisserend artistiek leider Piet Menu, Hoofd Educatie en Publiekswerking Ilrish Kensehuis en co-artistiek leider Sarah Moeremans en het verdere team een veilige leeromgeving aangeboden om stappen te zetten.

Een aantal talenten worden al dan niet met PLAN begeleid in hun artistieke loopbaan. Dit doen we ook met (co)productie en verdiepende gesprekken.

Joeri Happel krijgt, samen met Ali Can Unal, de kans om zijn eerste voorstelling na zijn afstuderen te maken. Piet Menu begeleidt hen in het maken van de voorstelling *De Koning eet is* een vrolijke familievoorstelling over macht en verzet.

Ilse Oostvogels is verbonden aan Makershuis Tilburg en is toegelaten tot de twee jaar durende Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. We hebben haar begeleidt in het maken van *Zenuwslopend*. Op basis van interviews en vierhonderd vragenlijsten maakt ze een voorstelling over MS. De voorstelling speelt nog een aantal keer in 2022. Haar nieuwe project rond landbouwers gaat niet door omdat Ilse last heeft van long covid. In het vervolgtraject van de jonge makers-regeling blijft Het Zuidelijk Toneel ondersteunen.

Een deel jonge makers gaat aan de slag bij educatieprojecten, dat bespreken we in het volgende hoofdstuk.

HZT biedt ook volop stageplekken aan. In 2021 waren er stagiairs bij techniek, educatie, marketing en productie.

Publiekswerking/educatie

Onze definitie van publiekswerking sluit erg aan bij het sociaal innovatieve karakter van Tilburg: het activeren van de relatie tussen kunst en burger. De positionering van deze afdeling binnen de organisatie is heel belangrijk. Niet alleen ondersteunend aan de grote voorstelling maar ook gelijkwaardig met evenwaardige doelen. Bezig zijn met theater stimuleert de nieuwsgierigheid. Het zet aan tot vragen stellen, experimenteren en onderzoeken. Het draagt bij aan de ontwikkeling van empathische, kritische en flexibele individuen die de blik van de Ander niet schuwen, maar er zich juist door laten verrijken.

Sinds enkele jaren is er de doelstelling om het artistieke en de educatie meer en meer met elkaar te vervlechten. Uit gesprekken met [het artistieke team bestaande uit Piet Menu, Ilrish Kensehuis en Sarah Moeremans](#) komen ook gezamenlijke projecten. Het blijft een aandachtspunt om steeds weer dat gezamenlijke op te zoeken. In september 2022 maakt Ilrish Kensehuis bekend dat ze gevraagd wordt om bij Theater Rotterdam Hoofd Educatie te worden. Ze gaat in op dat aanbod. Het idee om meer te vervlechten wordt verder gezet in de volgende jaren.

We onderscheiden vier lijnen.

1. Artistieke projecten

In deze artistieke projecten werken samen met jongeren aan het herdenken van de geschiedenis. Samen de geschiedenis kritisch bekijken werkt heel goed met jongeren.

Met [Theater na de Dam](#) presenteren we in De Nieuwe Vorst de [jongerenvoorstelling](#): 'We zeggen alvast sorry.' Gebaseerd op interviews met oudere mensen over WO2. Aandoenlijke productie om de reactie van de ouderen te zien. Lotte van Oudheusden en Isabel Schoonbeek krijgen de kans om onder begeleiding na hun afstuderen te werken aan dit project.

Met [Keti Koti](#), de herdenking van de afschaffing van de slavernij, werken we dit jaar samen met Soulshine Connection (Erwin Boschmans & Christina Schutte) en Theater Zuidplein en presenteren we ons in Tilburg en Rotterdam. Erwin Boschmans neemt de regie op zich. Onze vaste kookdames staan weer paraat met heerlijk voedsel. Met de opbrengst van Keti Koti installeren we een Situation Station in de ruimte van The Scène in Tilburg Noord. Hiermee geven wij aandacht aan menstruatiearmoede, de hoge kosten van producten voor persoonlijke verzorging in het algemeen en het gegeven dat dit mensen beïnvloedt. Zo hopen we bij te dragen aan manieren om het stigma hier rondom te doorbreken en meer.

Bijzonder is dit jaar de uitwerking van een [gezelschapsspel: Remember Me?](#) Dit is een memoryPlus spel rondom 28 sleutelfiguren die de wereld hebben veranderd en een verhaal hebben om te blijven delen. Van Fatima Al-Fihri en Martha P. Johnson tot Anton de Kom, Gloria Wekker of Tupac Amaru Shakur. Allemaal geïllustreerd door prijswinnend illustrator en beeldend kunstenaar Brian Elstak. Het spel komt uit begin oktober en is onderdeel van de voorstelling Verzwegen Geschiedenis en reist ook mee met andere producties. Ook musea zoals het Tropenmuseum zullen het aanbieden. Er worden in 2022 meer dan 500 spellen verkocht.

[The Black Archives](#) organiseert in 2022 de tentoonstelling Zwartheid onder ogen komen/Facing Blackness over beeldvorming over Zwarte mensen en de strijd daartegen. De jonge multidisciplinaire kunstenaar Lydienne Albertoe krijgt van HZT de mogelijkheid een onderzoek te doen naar de visuele representatie van Zwarte mensen in stripboeken en vertaald dit naar een installatie. Meer dan 4500 mensen bezoeken de tentoonstelling.

2. Voorstellingsbezoek en workshops

In het zoeken van jongeren nemen we in 2022 een nieuw iemand aan die de brug moet slaan met de scholen. Ze leidt meer jongeren dan de voorgaande jaren naar onze voorstellingen. Ook worden workshops ontwikkeld en aangeboden aan het onderwijs. Zij maakt een plan voor een aanbod voor een doorlopende leerlijn voor de 12-18-jarigen. Helaas verlaat ze ons ook eind 2022. Ze geeft ons wel inspiratie gegeven om dat verder op te volgen. Onze vaste afnemers van workshops en rondleidingen komen in 2022 weer langs na een paar jaar van afwezigheid door corona.

3. HZTEAM

HZTEAM is ons [jongerenplatform](#). Een 20-tal leden tussen de 14 en 25 jaar vinden elkaar on- en offline om activiteiten op te zetten. Als lid van HZTEAM ben je onderdeel van het gezelschap, bezoek je voorstellingen en repetities en doe je verslag van een veelheid aan activiteiten op het gebied van kunst, cultuur en theater. Er wordt gesproken, gespeeld, gemaakt, gevlogd en nog veel meer.

Na al die jaren HZTEAM is bij een aantal jongeren de behoefte ontstaan om zelf te creëren. Onder begeleiding van professionals bieden we vanaf 2021 een aantal jongeren de kans hun eigen ideeën

waar te maken. *RESEARCHZ* is de naam van dit nieuwe platform. [Luca Neumann](#) is een jonge filmmaakster, naast videowerk voor de voorstellingen van HZT geven we haar de mogelijkheid om een dansdocumentaire te maken, vol bewegingsvrijheid en queerjoy. De titel is 'The body never lies'.

In 2023 gaan we HZTEAM opnieuw vorm geven. De jongeren worden steeds ouder en groeien verder, sommigen van hen ook in het brede kunstenveld. Sommigen van hen zijn er aan toe om ook zelf begeleiding te doen van workshops. Samen met hen gaan we op zoek naar een nieuwe generatie.

HZT neemt het initiatief om de andere jongerenafdelingen van BIS-gezelschappen uit te nodigen voor een ontmoeting. Begin 2023 vindt dat plaats.

Publieksbereik en zichtbaarheid

HZT werkt met maatschappelijke thema's en betreft in 2022 veel verschillende makers, publieken, participanten en doelgroepen bij haar werking. De maatschappelijke impact van HZT in Brabant en daarbuiten is groot, durven we te stellen. In de toekomst zou een impactonderzoek een interessante toevoeging kunnen zijn aan het jaarverslag.

HZT ontmoet in 2022 meer dan 75.000 bezoekers bij een van onze activiteiten. Waarvan we bijna 14.000 bezoekers in Brabant bereiken en 4600 in Tilburg.

Die enorme groei in bezoekersaantallen zien we ook terug in de [online aanwezigheid](#). Bijna een [verdubbeling](#) van het aantal mensen komt onze website terecht. Heel veel nieuwe bezoekers maar ook een verdubbeling van het aantal trouwe bezoekers die meermaals per jaar komen kijken naar ons aanbod, dat gaat over 18.000 mensen. Ook bij Facebook en Instagram zien we een verdubbeling in bereik. Een breed publiek bekijkt online onze aanwezigheid, respectievelijk 783.000 en 207.000 keer kijken mensen naar onze posts. Ook onze onlineadvertenties worden dubbel zo vaak bekeken. 787.000 keer. De reden voor deze verdubbeling is niet eenvoudig in te schatten. Veel mensen krijgen contact met HZT naar aanleiding van Sartre & de Beauvoir, die voorstelling trekt veel publiek bezoekt. We hebben een nieuwe medewerker die er exclusief mee bezig is en natuurlijk speelt in het algemeen de heropening van de theaters een grote rol in de online groei.

De communicatieafdeling raakt in 2022 op sterkte waardoor we gericht kunnen werken aan [branding en zichtbaarheid](#). Een deel van 2022 was het roeien met de riemen die er zijn om de vele projecten voldoende zonlicht te geven.

[De pers volgt ons goed](#). Door de onderwerpkeuze krijgen we veel voorpubliciteit zowel in krant als op radio en TV: Marco Kroon, haatfora, Michelle Martin,... scoren op dat vlak wel goed. Verzwegen Geschiedenis en Gevaarlijke Namen zijn beiden uitgenodigd door NPO2 in twee verschillende programma's om er te spelen. Audiocontent maken dat langdurig te horen is op Spotify loont ook. Hiiipower had in één jaar tijd 35.000 luisterbeurten en wordt nog steeds beluisterd. De podcast de wereld van Jan de Man die in 2019 is gemaakt had ook nog veel luisterbeurten in het afgelopen jaar.

Sarah Moeremans is co-artistiek leider en zij denkt meer vanuit beeld. Zij ontwikkelt qua publiciteitsbeelden een soort van klasfoto's die heel herkenbaar zijn. De schouwburgers en publiek reageren enthousiast op deze stijl.

We willen [experimenteren met doelgroepen](#), ons netwerk aan gatekeepers en sleutelfiguren uitbreiden. Voor Hier zijn we koningen/Verzwegen Geschiedenis hebben we Gisèle Mambre ingehuurd om de promotie te doen. Naast de vaste activiteiten die we op promotievlak doen is ze

heel gericht bezig om influencers, sleutelfiguren, organisaties en nieuw publiek te bereiken. Dat is niet zo eenvoudig maar het werkt wel.

Voor de voorstelling Nacht in werken we intensief samen met de [lokale coalities tegen Eenzaamheid](#). We werken samen om lokale acteurs te werven, een zichtbaarheidsactie te doen en publiek te werven. Dat vraagt veel inzet van onze eigen mensen maar wordt ook beloond met nieuw en ander publiek in de zaal.

Deze zomer hebben we op heel veel plekken gespeeld en ons laten zien. We proberen ook acteurs te vragen om na de voorstelling nog eens te vermelden dat het publiek een voorstelling zag van HZT en te verwijzen naar andere producties van ons. Dat werkt goed en Sarah doet dit standaard in haar voorstellingen.

Organisatie en interne processen

Vier kernwaarden hebben we gezamenlijk vooropgesteld om aan te werken in de nieuwe beleidsperiode: [innovatie](#), [verbinding](#), [focus](#) en [adem](#). In 2022 is er veel verbinding, we engageren en communiceren met diverse doelgroepen in Nacht in en Hier Zijn we Koningen. De focus op innovatie is er met het nieuwe gezelschapsspel, het participeren in een documentaire, een tentoonstelling,... Er was veel en vanalles maar zeker geen focus en adem. Door enthousiasme bij makers, bij acteurs, bij theaters en festivals en uiteraard ook bij ons zelf (niet alleen directie), hebben we heel veel ja gezegd. Om dat mogelijk te maken hebben we veel tijdelijke krachten ingehuurd of in dienst genomen om de bulk aan werk aan te kunnen. Het is gelukt, we overleven 2022 met zijn allen en ook nog in een positieve sfeer. Dankzij een goede voorbereiding, goede ervaring en flexibiliteit verzetten we bergen werk. Het feit dat we met zijn allen ook weten dat 2023 en 2024 anders zal zijn, met veel meer focus en adem, maakt de extra inspanning ook haalbaar. [Er was veel werk maar ook een stip op de horizon om naar toe te werken wanneer het anders gaat zijn](#). En door extra ondersteuning is het ook een goed jaar geweest, uitdagend en leerrijk. Dat kwam ook terug in de functioneringsgesprekken op het eind van het jaar.

Los van de drukte blijft er ook personeelsverloop, daarin verschillen we niet van de andere spelers in het veld. Het is dus deels natuurlijk maar ook deels omdat we geprobeerd hebben om wat mensen van buiten de theatersector te begeleiden naar onze sector. Dat is niet goed gelukt omdat de wederzijdse verwachtingen niet matchen maar ook omdat een hectisch seizoen niet de beste inwerkperiode is. We hebben al jaren een goede techniekploeg met ook veel freelancers die ons trouw blijven. Ook een aantal hele goede mensen komt ons team versterken op cruciale posities, zij trekken mee de kar en zijn in een jaar tijd uitgegroeid tot sterkhouders en nemen ook een rol in de Personeelsvertegenwoordiging (PVT).

Er zijn in 2022 geen meldingen naar directie gecommuniceerd op het vlak van onveiligheid op het werk, noch bij de vertrouwenspersoon noch via de andere contactmogelijkheden intern of extern.

Directie maakt in maart bekend dat ze op langere termijn (artistiek) en op kortere termijn (zakelijk) afscheid zullen nemen van HZT. Dat is natuurlijk even schrikken en even herpositioneren naar elkaar toe. Dat gesprek over opvolging en toekomst wordt meermaals gevoerd, met de huidige directie en met leden van de RvT. De PVT speelt daar een belangrijke rol in. De zakelijk directeur van Het Zuidelijk Toneel neemt na de zomer noodgedwongen meer afstand van HZT. Dat brengt extra werk met zich mee maar voor de personeelsploeg brengt dat ook meer duidelijkheid en heldere communicatie. De artistiek directeur neemt na de zomer de dagelijkse leiding op zich.

In 2022 organiseren we één Bezige Dag. We trekken naar Brussel om te fietsen en te praten met elkaar terwijl we de culturele geschiedenis van Brussel leren kennen en dan vooral de sociaal-artistieke aspecten van de kunst. Het deed iedereen goed. We hebben een langere personeelsvergadering om vooruit te blikken. Directie probeert in het drukke 2022 zo transparant mogelijk te communiceren en probleemoplossend mee te denken met de verschillende afdelingen.

Doel is om [interne processen te digitaliseren](#) en te versterken. Sharepoint is onze nieuwe digitale gezamenlijke werkplek. Binnen het programma Notions wordt een Handboek voor medewerkers en freelancers ontwikkeld wat een ideaal platform is voor alle noodzakelijke informatie voor nieuwkomers. Notions wordt verder uitgewerkt. Ons planningsysteem Yesplan krijgt ook een versteviging, een tijdelijke kracht komt alles stroomlijnen en maakt nieuwe protocollen.

De financiële administratie wordt omgezet naar een digitaal systeem. In oktober blijkt het digitale autorisatiesysteem Dizzydata steeds minder goed te werken. Ze geven uiteindelijk aan dat ze in 2023 willen stoppen. Voor 2023 wordt alles omgezet naar een [nieuwe digitale infrastructuur](#) voor de financiële administratie. Het vier ogen-principe is ook in 2022 steeds leidend.

Het [Digitale Infrastructuur Platform \(DIP\)](#) wordt in fases geïmplementeerd. Het moet in de toekomst voor heel Nederland alle contracten, publieksstanden en borderellen gaan centraliseren. Wij vullen alles in vanuit de afdeling planning en marketing.

Diversiteit

HZT wil graag meer diversiteit en inclusie, omdat wij een juistere afspiegeling van de maatschappij willen tonen en omdat het ons inhoudelijk verrijkt.

Personeel

De zakelijk en artistiek directeur geven een diepte interview aan de Boekmanstichting over het project/traject Theater Inclusief. Wat een goede manier is om even terug te kijken. Evaluerend merken we dat we in de hectiek minder de investering hebben gedaan op diversiteit in het personeelsbeleid. De samenstelling van de [vaste personeelsploeg](#) heeft een start gemaakt qua diversiteit maar het [moet nog diverser](#). Het vraagt elke keer die energie om gericht de juiste netwerken en personen aan te spreken, de juiste teksten te formuleren,... Voor de functies productie leider en coördinator marketing zijn we er in 2022 toch niet in geslaagd om mensen met een diverse achtergrond aan te trekken. Voor de functie medewerker educatie wel. Die persoon hebben we rechtstreeks gevraagd in gesprek te gaan.

In De Bastaard, Hier zijn we koningen/Verzwegen Geschiedenis zoeken we op vlak van [tijdelijke medewerkers naar meer diversiteit](#), ook voor ondersteunende functies. De samenwerking is boeiend en levert nieuwe inzichten op.

Programma

Op dit vlak zetten we in 2022 de ingeslagen weg voort met veel aandacht voor maatschappelijke onderwerpen en met makers met een diverse achtergrond. [Hier zijn we Koningen/Verzwegen Geschiedenis, De Bastardaard, #Hero](#) spelen in grote en kleine zalen.

Publiek

Het programma is de sleutel tot het openen van andere deuren. Hiervoor werken we ook samen met nieuwe partners, context-programma's, andere locaties,...

Daarnaast zijn we in 2022 [bewuster omgegaan met de representatie van onze uitingen](#), on- en offline. Om daar ook een juistere afspiegeling van de samenleving te laten zien.

Partners

De afgelopen jaren waren het aantal partners van HZT gegroeid. Naar aanleiding van Nacht in, Verzwegen Geschiedenis/Hier zijn we Koningen, Remember me?,Keti Koti, Theater na de Dam, Tilburg Noord maar ook in andere projecten komen steeds weer andere partners zoals Renwt, The Black Archives, de Correspondent, Fawaka Wereldburgerschap, PAX, Soulshin Connection, Theater Zuidplein... op ons pad. [Met elk van die partners zoeken we de duurzaamheid op.](#)

De zakelijk directeur is lid van de focusgroep Diversiteit en Inclusie bij het NAPK.

Met New Dutch Connections hebben we 4 edities van de Toekomstacademie georganiseerd, dat was een 13-weeks programma voor Nieuwkomers in Nederland. Mede dankzij ons werven ze 50k subsidie voor het opzetten van een nieuw talentontwikkelingsprogramma getiteld: [Future Citizens](#). Dat rollen we uit in 2023 in Breda en Tilburg.

Code Cultural Governance

Stichting HZT functioneert sinds 2013 in een Raad van Toezicht-model. De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe. Eventuele belangenverstremelingen worden jaarlijks bekeken. In 2022 worden door het bestuur een aantal [werkpunten](#) beschreven en uitgevoerd om de Cultural Governance te verbeteren zoals een betere rapportage in functie van de vijf werkpunten, een handleiding Ongewenste Omgangsvormen en een jaarkalender.

In een bestuursreglement zijn de verantwoordelijkheden van de RvT, directie en de artistiek & zakelijk directeur afzonderlijk vastgelegd. Nevenfuncties worden geregistreerd.

In de hieronder opgenomen tabel zijn alle leden van de RvT opgenomen met vermelding van hun zittingstermijn conform het rooster van aftreden.

Rooster van aftreden Raad van Toezicht d.d. 1 oktober 2021

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
Raad van Toezicht				
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 2019	06 mei 2023	1 ^e
Dhr. Mr. Jan van Heijningen	lid	01 jan 2013	01 jan 2024	2 ^e
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2025	1 ^e
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	1 ^e
Mw. Bc. Antoinette de Jongh	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	1 ^e
Dhr. John Leerdam, MFA	lid	15 jun 2020	15 jun 2022	1 ^e
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2024	1 ^e
Mw. Aminanta Minte	lid	01 okt 2021	01 okt 2025	1 ^e
Directie/bestuur				
Dhr. Drs. Piet Menu	artistiek directeur	01 sept 2015		
Mw. Drs. Sophie Lambo	zakelijk directeur	14 aug 2018		

Bezoldigingsbeleid

Bij de salariëring van het personeel volgt HZT de actuele CAO Toneel en Dans. In deze CAO zijn ook de salarissen van de directie opgenomen, die door HZT gevolgd worden. Daarmee blijft ook in 2022 het hoogste salaris onder de normen die de overheid hanteert voor maximumsalarissen in de publieke sector.

De Wet Normering bezoldiging Topinkomens (WNT) geeft aan dat HZT verplicht is om jaarlijks in het financieel jaarverslag de bezoldiging van iedere topfunctionaris en gewezen topfunctionaris op persoonsnaam op te nemen, ongeacht een eventuele overschrijding van het bezoldigingsmaximum.

U vindt deze gegevens terug in het overzicht dat is opgenomen in het financieel jaarverslag. Conform de statuten is er geen bezoldiging voorzien voor de leden van de RvT.

Financiën

2022 is een moeilijk jaar om te monitoren. In het begin van het jaar zijn de theaters nog dicht, daarna gaan ze open met beperking en vanaf eind maart kan weer alles. De financiële afspraken met de theaters verschillen in deze periode enorm. Daarboven komt ook dat premières door besmettingen worden verschoven, één productie wordt zelfs definitief geannuleerd. Dit brengt allemaal extra kosten met zich mee die niet waren voorzien. Er was een verlies begroot van 500k. Uiteindelijk is dat iets meer dan 650k geworden. De verklaring is niet toe te schrijven aan één project. Om de hoeveelheid werk en de verschuivingen in planningen aan te kunnen zijn er [per project telkens relatief kleine overschrijdingen](#) geweest. De hoeveelheid aan projecten in combinatie met dus per project die overschrijdingen van rond de 5k zorgen voor een ruime overschrijding van het begrote verlies.

In 2023 zijn er veel minder projecten, is er minder nood aan extra tijdelijk personeel en kan alles ook beter gemonitord. Adem en focus, zoals hierboven gesteld. Er is een begroting opgesteld voor 2023 en 2024 om op die manier zekerheid te verwerven dat we de beleidsperiode met een gezonde reserve kunnen afsluiten. Er zijn ook een aantal maatregelen genomen voor 2023 om dat mogelijk te maken en er zijn beslissingsmomenten voorgelegd aan de RvT om in te spelen op gewijzigde situaties.

Corona

In deze paragraaf gaan we dieper in op de middelen via de RAOCCC 5. Naast de hieronder beschreven projecten is er ook geld gegaan naar freelancers, dat wordt behandeld in de paragraaf over Fair Practice.

De middelen zijn besteed aan het verplaatsen van de premières. Dat bracht meerkosten met zich mee omdat er langer gewerkt moest worden. Dat ging over periodes van één week tot maximum een maand extra. Met ploegen van rond de 5 à 10 mensen lopen die bedragen hard op.

Daarnaast blijven we de speciale projecten die we naar aanleiding van Covid hebben ontwikkeld verder spelen. Dat betreft de producties Java, 1948; radman en #Hero.

Fair Practice

In 2022 werkt directie aan een protocol rond [sociale veiligheid en ongewenste omgangsvormen](#). In dat document wordt uitgelegd hoe een (tijdelijk) werknemer of opdrachtnemer in verschillende situaties ondersteuning kan vinden bij eventuele problemen. Dat wordt standaard bij alle contracten meegestuurd.

In 2021 worden in een rapportage naar de RvT een aantal [werkpunten](#) geformuleerd: in coproductiecontracten de Fair Practice als thema inbrengen, steekproeven afnemen bij makers en acteurs hoe zij contractonderhandelingen met HZT ervaren, meer bijscholing voor freelancers

gelieerd aan HZT en meer en breder evalueren, ook met externen. Die werkpunten worden in 2022 onvoldoende opgepakt. In 2023 wordt daar meer aandacht aan gegeven.

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. We hebben veel gespeeld en dus ook veel mensen betaald voor hun werk.

Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hanteren deze richtlijn voor onze opdrachtnemers in de eerste maanden van het jaar 2022, daarna was het niet meer nodig.

Op het eind van 2022 wordt door het NAPK voorgesteld om mensen in vaste dienst die minder verdienen dan 3500 euro bruto per maand een [dubbele eindejaarsuitkering](#) te geven. Wij geven die aan alle werknemers en ook bieden we de vaste zzp'ers de kans om een extra factuur te sturen.

Werkzame personen	2022			2021		
	aantal personen	fte/uren	bedrag	aantal personen	fte/uren	bedrag
Uren werkweek fte in uur		40			40	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	12	11,13	809.712,51	10	9,03	692.378,98
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	35	11,63	763.273,81	48	11,78	704.435,38
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	128	21120	800.337,38	175	21378	731.989,63
Overige werkzame personen in fte	28	0,81	63.660,38	33	0,43	30.527,32
Stagiairs in fte	20	6,31	28.543,14	13	2,80	15.674,74
Vrijwilligers in fte	81	2,67		65	2,54	

Toelichting op de tabel Werkzame personen

Het aantal uur inhuur freelancers is onmogelijk te zeggen omdat sommigen, zoals bijvoorbeeld ontwerpers en schrijvers, betaald worden per opdracht en niet per uur. Om dit toch te berekenen hebben we het gemiddeld CAO-loon per uur in Nederland (2021, Centraal Bureau voor Statistiek) vermenigvuldigd met de stijging CAO-lonen (2022, CBS), en met een opslag zoals geadviseerd door

de CAO Toneel en Dans; dat is dan een basisuurloon van € 37,89 euro, op basis waarvan de uren freelancers zijn berekend.

Berekening gemiddeld uurloon:

Gemiddeld CAO-loon per uur 2021 (CBS):		€	24,45
+ stijging 2022 (CBS, CAO-lonen)	3,33%	€	<u>0,81</u>
		€	25,26
+ opslag volgens CAO	50%	€	<u>12,63</u>
		€	37,89

Het aantal personen in vast dienstverband is toegenomen. Goed om te weten is dat bij indiensttreding bij HZT werknemers een jaarcontract krijgen wat na één à twee jaar wordt omgezet in een vast contract. We hebben in 2022 minder mensen tijdelijk aangesteld of als freelancer ingehuurd maar meer opdrachten gegeven. We proberen mensen langer aan ons te binden, tegelijk bepaalt de aard en hoeveelheid projecten welk soort mensen we extra nodig hebben.

Continuïteit

Ook Stichting Het Zuidelijk Toneel heeft te maken met corona en de gevolgen hiervan. De impact voor de Stichting is groot, er is in 2022 ingeteerd op de reserve, die eindigt nog steeds op een gezond niveau. De ondergrens is afgesproken met de RvT en ligt op 10% van de omzet. Voor de RvT wordt voor zowel 2023 als 2024 een begroting opgesteld omdat we in 2023 ook gebruik zullen maken van de reserve. In 2024 zal de reserve weer op peil worden gebracht. Er wordt goed gemonitord en er zijn bijstuurmomenten afgesproken. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waardingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

Prestatieafspraken

We geven hieronder even de prestatie-eisen door.

Voor de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant dient HZT te reflecteren op haar rol in de stedelijke en Brabantse culturele infrastructuur en op welke wijze uitvoering wordt gegeven aan de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie.

We zijn een [belangrijke speler in het artistieke klimaat van Tilburg en Brabant](#). We stellen onze expertise, onze ruimtes en spullen zoveel mogelijk ter beschikking van allerlei organisaties en makers. We organiseren workshops, openbare repetities, rondleidingen, lespakketten, en nog veel meer.

Er wordt wel op meerdere manieren samengewerkt met kunstvakopleidingen in de provincie Noord-Brabant. Er worden volwaardige producties gerealiseerd met een hoge artistieke kwaliteit. Er wordt veelvuldig samengewerkt met de presentatie-instellingen in Brabant. HZT neemt haar rol op in PLAN en Makershuis Tilburg. HZT is lid van de Cultuuralliantie en de Kunst van Brabant. Veel tijd wordt besteed aan het behartigen van de kunsten in de provincie Noord-Brabant. Zakelijk directeur Sophie Lambo neemt dat perspectief ook altijd mee in haar actieve rol bij NAPK en andere landelijke platforms.

Wat OCW betreft halen we de **prestatie-eisen** zoals neergeschreven in het aangepaste activiteitenplan naar aanleiding van het corona-addendum, ook al worden die losgelaten tot en met 2024. We hebben in 2022 3 nieuwe grote zaalvoorstellingen, 1 reprise en Sartre & de Beauvoir die vaak als grote zaal-voorstelling wordt geboekt. Samen leveren die meer dan 36.000 reguliere theaterbezoekers op, de helft van ons totale aantal.

Prestatieverantwoording		Begroting				Realisatie			
		2021		2024		2022		2021	
		aantal		aantal		aantal		aantal	
Producties									
1	Grote zaal	2		2		5		2	
2	Midden- en kleine zaal	12		12		28			
3	Online producties	-		-		-		2	
4	Totaal producties	14		14		33		4	
Voorstellingen en bezoeken									
		aantal voorstel-lingen	aantal be-zoeken	aantal voorstel-lingen	aantal be-zoeken	aantal voorstel-lingen	aantal be-zoeken	aantal voorstel-lingen	aantal be-zoeken
<i>Reguliere voorstellingen</i>									
5	Standplaats	38	6.100	38	7.000	39	3.185	21	2.082
6	Buiten standplaats	150	22.050	165	23.850	285	40.241	156	12.365
7	Buitenland	36	7.000	38	8.000	112	28.125	66	12.177
8	Online	-		-		-		4	4.650
9	Totaal reguliere voorstellingen	224	35.150	241	38.850	436	71.551	247	31.274
<i>Specificatie bezoeken reguliere voorstellingen</i>									
10	Gratis bezoeken (zaal)		1.500		1.800		7.119		1.636
11	Gratis bezoeken (online)		-		-		-		1.615
12	Betaalde bezoeken (zaal)		33.650		37.050		64.432		24.988
13	Betaalde bezoeken (online)		-		-		-		3.035
14	Totaal reguliere voorstellingen		35.150		38.850		71.551		31.274
<i>Schoolgebonden voorstellingen</i>									
15	Zaal	-	-	-	-	19	4.145	26	3.043
16	Online	-	-	-	-	-	-	-	-
17	Totaal schoolgebonden voorstellingen					19	4.145	26	3.043
18	Totaal voorstellingen en bezoeken	224	35.150	241	38.850	455	75.696	273	34.317

Piet Menu, artistiek directeur



Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht komt in 2022 vijf keer bij elkaar: 1 maart, 22 maart, 14 juni, 20 september en 23 november.

De taak van de RvT is in lijn van de Code Cultural Governance toezicht houden op de directie en de algemene gang van zaken. Directie informeert de RvT en RvT staat directie met advies terzijde. Tot de taak van de RvT wordt in elk geval gerekend:

1. De realisatie van de doelstellingen en het beleidsplan van Stichting het Zuidelijk Toneel
2. De strategie en risico's verbonden aan de activiteiten van Stichting het Zuidelijk Toneel

Voor elke RvT-vergadering bereidt directie een zakelijke en artistieke terugblik voor. Daarin wordt dieper ingegaan op de kwesties die intern en extern spelen. De producties en hun samenhang met het artistieke beleid, de financiën, het personeel, de relaties met de overheden, de veranderingen in publieksgedrag naar aanleiding van corona. In datzelfde document wordt ook vooruitgeblikt op de komende producties. Het document beschrijft zowel de feiten als dat er evaluerend wordt gesproken over producties of bepaalde ontwikkelingen.

In de RvT wordt onderling beraadslaagt over de voorstellen van het bestuur en worden de leden van de RvT bespreekpunten ingebracht vanuit hun portefeuille. De leden van de RvT sparren met elkaar en met het bestuur.

2022 was in vele opzichten een uitdagend jaar, waarbij we ingespeeld hebben op de gevolgen van de corona-pandemie en de complicaties die de Oekraïne-oorlog met zich heeft meegebracht. Er werd bijgestuurd en koers gehouden.

In het beleidsplan 2021-2024 benoemt HZT vijf werkpunten. In elke RvT-vergadering wordt stilgestaan bij elk van deze punten. Het bestuur neemt deze punten ook mee in voorbereiding voor elke vergadering. De punten zijn: Zichtbaarheid van HZT en de eigen producties vergroten; Netwerken met doelgroepen; Publiekswerking, participatie, educatie en talentontwikkeling vervlechten; Diversiteit en meer bepaald de P van Personeel sterker invullen; Interne processen digitaliseren en versterken. Op vier van de vijf punten 2022 worden stappen gezet, op het vlak van diversiteit liggen er voor de vaste personeelsploeg en RvT nog uitdagingen.

Groot gesprek is het heropstarten van de culturele sector in deze uitlopers van covid. In het begin van 2022 zijn de theaters nog dicht. Een aantal producties doen het heel goed, dat zie je ook aan de cijfers, een klein deel van de producties heeft het lastig. Publiek kiest selectiever en later. De impact hiervan ook op financieel vlak wordt besproken.

3. De financiële verslaglegging

In maart 2022 woont de heer Van der Laak van De Beer Audit de RvT-vergadering bij om de procedure en concept-jaarrekening door te nemen. De opvolging van een aantal punten gebeurt door RvT en directie in de loop van 2022.

Elk kwartaal ontvangt de RvT een financiële stand van zaken met bijhorende prognose. Dit gebeurt ook in 2022 met inbegrip van de impact van corona op de uiteindelijke prognose. Het is een belangrijk gespreksonderwerp omdat de prognoses gaandeweg het jaar naar beneden moeten worden bijgesteld. De RvT bespreekt met bestuur de huidige en toekomstige engagementen en uitgaven. Er wordt een meerjarenbegroting gemaakt voor zowel 2023 en 2024. Daarin worden flexibele budgetten en beslissingsmomenten bepaald om eventuele gewijzigde omstandigheden op te vangen.

Het jaarverslag wordt eind maart 2023 doorgenomen en goedgekeurd. De concept-jaarrekening wordt doorgenomen. Paul van Boekel, het RvT-lid met de rol financiën, wordt samen met Antoinette de Jongh gemandateerd om de jaarrekening verder op te volgen en goed te keuren. Zij ondertekenen namens de RvT de officiële financiële stukken.

4. Naleving wet- en regelgeving

De RvT heeft zichzelf opnieuw geëvalueerd begin 2023 en heeft concrete verbeterpunten geformuleerd voor het eigen functioneren en een betere Governance.

Het monitorgesprek met het Ministerie van OCW gaf geen aandachtspunten die door de RvT verder dienen te worden opgevolgd.

De Provincie Noord-Brabant, de Gemeente Tilburg en het Rijk geven aan de coulance voor 2022 toe te passen in de beoordeling van de prestaties. Het Rijk doet dit schriftelijk, de anderen mondeling.

5. Selectie en benoeming (inclusief bezoldiging van leden van de directie en accountant)

Selectie en benoeming leden Raad van Toezicht

In januari maakt zakelijk directeur Sophie Lambo bekend dat ze Het Zuidelijk Toneel op relatief korte termijn wil verlaten. Artistiek directeur Piet Menu geeft aan dat het zijn laatste beleidsperiode zal zijn, die eindigt op 31 december 2024 maar moet in 2022 worden ingevuld om het nieuwe meerjarenplan te schrijven. Het betekent dat de Raad van Toezicht op zoek gaat naar een nieuwe duo. Op 1 maart is er een gesprek met de RvT en directie over de te volgen procedure. De RvT beslist om voor beiden een werving en selectiebureau in te schakelen. De keuze valt op bureau DUX. Binnen de RvT nemen twee verschillende commissies de taak op zich. In de vergadering van 20 september wordt Sarah Moeremans na een uitgebreide selectieprocedure benoemd als de nieuwe artistiek directeur. Zij zal die functie vervullen vanaf 1 januari 2025. Opvolging voor de nieuwe zakelijk directeur wordt na een eerste intensieve ronde niet gevonden.

Na een gesprek met de RvT in november 2022 meldt zakelijk directeur Sophie Lambo zich 90% ziek.

Raad van Toezicht-lid John Leerdam besluit de RvT te verlaten. De combinatie met zijn nieuwe functie bij de Gemeente Amsterdam maakt het niet meer te combineren. Er wordt afgesproken om twee nieuwe leden van de RvT te zoeken als de nieuwe directie is aangesteld. Een profielschets wordt door directie opgesteld.

Paul van Boekel en Antoinette de Jongh verlengen hun mandaat als lid van de RvT.

Jaarlijks wordt de directie geëvalueerd door twee leden van de Raad van Toezicht, dat gesprek vindt plaats. De resultaten van dat gesprek worden opgeschreven en gedeeld met de andere leden van de Raad van Toezicht. De evaluatie levert een verslag op waarin ingegaan wordt op de positieve punten als de uitdagingen waar HZT en directie voor staan.

Rooster van aan- en aftreden:

Naam	functie	in functie van	in functie tot	termijn
Raad van Toezicht				
Dhr. Dr. Paul Depla	voorzitter	06 mei 2019	06 mei 2023	1 ^e
Dhr. Mr. Jan van Heijningen	lid	01 jan 2013	01 jan 2024	2 ^e
Mw. Drs. Barbara van Lindt	lid	20 jun 2017	20 juni 2025	1 ^e
Dhr. Drs. Paul van Boekel	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	1 ^e
Mw. Bc. Antoinette de Jongh	lid	01 nov 2018	01 nov 2026	1 ^e
Dhr. John Leerdam, MFA	lid	15 jun 2020	15 jun 2022	1 ^e
Mw. Tet Reuver	lid	18 nov 2020	18 nov 2024	1 ^e
Mw. Aminanta Minte	lid	01 okt 2021	01 okt 2025	1 ^e
Directie/bestuur				
Dhr. Drs. Piet Menu	artistiek directeur	01 sept 2015		
Mw. Drs. Sophie Lambo	zakelijk directeur	14 aug 2018		

Stichting Het Zuidelijk Toneel

De Beer
AUDIT

Jaarrekening

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

na resultaatbestemming

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa	90.303	104.641
Totale vaste activa	90.303	104.641
Vlottende activa		
IV Voorraden	7.721	7.210
V Vorderingen	575.627	283.568
VII Liquide middelen	150.057	1.116.498
Totale vlottende activa	733.405	1.407.276
TOTALE ACTIVA	823.708	1.511.917
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Stichtingskapitaal	45	45
I Algemene reserve	436.049	682.138
II Bestemmingsreserves	-	404.813
III Bestemmingsfonds OGenW	-	-
Totaal eigen vermogen	436.094	1.086.996
Voorzieningen		
V Voorzieningen	-	-
Totale voorzieningen	-	-
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan banken en kredietinstellingen	-	469
Schulden aan leveranciers	113.107	149.228
Belastingen en premies sociale verzekeringen	50.501	43.703
Schulden inzake pensioenen	36.834	-
Overlopende passiva	187.172	231.521
Totale kortlopende schulden en overlopende passiva	387.614	424.921
TOTALE PASSIVA	823.708	1.511.917

De Beer

AUDIT

EXPLOITATIEREKENING 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
B A T E N			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland			
2 Recette	16.833	174.040	3.922
3 Uitkoop	190.811	324.955	77.840
4 Partage	264.564	124.580	34.346
5 Overige publieksinkomsten	27.403	51.903	14.265
6 Publieksinkomsten buitenland	70.888	0	80.677
7 Totale publieksinkomsten	570.499	675.478	211.050
9 Vergoedingen coproducent	557.711	421.562	28.112
10 Overige directe opbrengsten	20.056	15.000	80.879
11 Totaal overige directe inkomsten	577.767	436.562	108.991
12 Totaal directe inkomsten	1.148.266	1.112.040	320.041
13 Indirecte inkomsten	20.668	10.000	14.675
14 Private middelen - particulieren	235	0	5.160
15 Private middelen - bedrijven	0	0	500
16 Private middelen - private fondsen	750	20.000	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen	985	20.000	35.660
19 Totaal eigen inkomsten	1.169.919	1.142.040	370.376
Subsidies			
21 Structurele subsidie OCW	1.893.118	1.861.879	1.825.372
22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	356.510
23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg	554.547	525.545	517.727
25 Totaal structurele subsidies	2.804.175	2.743.934	2.699.609
26 Incidentele publieke subsidies	253.915	123.160	438.606
27 Totaal subsidies	3.058.090	2.867.094	3.138.215
TOTALE BATEN	4.228.009	4.009.134	3.508.591

De Beer

AUDIT

EXPLOITATIEREKENING 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
L A S T E N			
1 Beheerlasten materieel	520.961	589.335	605.993
2 Beheerlasten personeel	<u>431.787</u>	<u>333.517</u>	<u>352.241</u>
3 Beheerlasten totaal	952.748	922.852	958.234
4 Activiteitenlasten materieel	1.166.237	952.542	654.967
5 Activiteitenlasten personeel	<u>2.752.820</u>	<u>2.640.854</u>	<u>1.942.715</u>
6 Activiteitenlasten totaal	3.919.057	3.593.396	2.597.682
TOTALE LASTEN	4.871.805	4.516.248	3.555.916
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(643.796)	(507.114)	(47.325)
8 Saldo rentebaten / -lasten	(7.106)	(7.900)	(7.695)
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>(650.902)</u>	<u>(515.014)</u>	<u>(55.020)</u>

De Beer

AUDIT

BEDRIJFSGEGEVENS

Statutaire naam: Stichting Het Zuidelijk Toneel.

Statutaire vestigingsplaats: Tilburg.

De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41088122.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving met specifieke toepassing van RJ 640.

De balans en exploitatierekening zijn opgemaakt overeenkomstig de modellen voor podiumkunstinstanties in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen, subsidieperiode 2021-2024, van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Presentatiewijziging

Cijfers van voorgaande jaren zijn, waar nodig, voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

Ook Stichting Het Zuidelijk Toneel heeft te maken met corona en de gevolgen hiervan. De impact voor de Stichting is groot, er is in 2022 ingeteerd op de reserve, die eindigt nog steeds op een gezond niveau. De ondergrens is afgesproken met de RvT en ligt op 10% van de omzet. Voor de RvT wordt zowel voor 2023 en 2024 een begroting opgesteld omdat we in 2023 ook gebruik zullen maken van de reserve. In 2024 wordt de reserve weer op peil gebracht. Er wordt goed gemonitord en er zijn bijstuurmomenten afgesproken. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit van de organisatie en zijn de waardingsgrondslagen in de jaarrekening toegepast op basis van going-concern.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Vorraden

De handelsvoorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incurantheid.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen zijn gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde. Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

De Beer
AUDIT

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, welke veelal gelijk is aan de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

De voorbereidingskosten voor de activiteiten worden genomen in het jaar waarin deze gemaakt worden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van bank- en spaartegoeden.

Belastingen

Stichting Het Zuidelijk Toneel is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

De Beer
AUDIT

SUBSIDIES**Subsidie Ministerie OC&W**

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft bij schrijven d.d. 15 september 2020, referentie 147766/25097440, voor de periode 2021-2024 in totaal € 7.153.808 subsidie verleend. Voor 2022 bedraagt de toegekende subsidie € 1.825.372 (exclusief loon- en prijsbijstellingen 2022). Bij schrijven d.d. 15 juni 2022, kenmerk 147766/32494010, is het subsidiebedrag voor voornoemde periode vastgesteld op € 1.893.118. In dit bedrag zijn opgenomen de loon- en prijsbijstelling 2022.

Subsidie Gemeente Tilburg

De gemeente Tilburg heeft bij schrijven d.d. 9 juli 2020 voor 2021 voor te realiseren theaterproducties en andere culturele activiteiten een subsidie toegekend van € 517.727, en eenzelfde jaarlijks bedrag, onder voorbehoud van goedkeuring van de programmabegroting door de gemeenteraad, voor de jaren 2022 tot en met 2024. Bij schrijven d.d. 16 december 2021 met zaaknummer 1328216 is het subsidiebedrag voor 2022 vastgesteld op € 525.545. In dit bedrag zijn opgenomen de loon- en prijsbijstelling 2022. Bij schrijven d.d. 22 december 2022 is voornoemd bedrag bijgesteld naar € 554.548.

Subsidie Provincie Noord-Brabant

Bij schrijven d.d. 19 juni 2020, kenmerk C2258711/4655179, is voor de periode 2021-2024 een exploitatiesubsidie toegekend van € 1.426.040. De subsidie bedraagt € 356.510 per jaar en wordt niet geïndexeerd.

EIGEN INKOMSTEN

In 2022 bedragen de eigen inkomsten € 1.169.919.

	<u>2022</u>
	€
<i>Structurele subsidies</i>	
Structureel subsidie OC&W	1.893.118
Structureel subsidie overige overheden, provincie	356.510
Structureel subsidie overige overheden, gemeente	<u>554.547</u>
Totaal structurele subsidies	2.804.175
Incidentele publieke subsidies	253.915
Totaal subsidie OC&W + overige overheden	A <u>3.058.090</u>
<i>Eigen inkomsten</i>	
Publieksinkomsten	570.499
Overige inkomsten	577.767
Diverse / indirecte opbrengsten	20.668
Bijdragen uit private middelen	<u>985</u>
Totaal eigen inkomsten	B <u>1.169.919</u>
Totaal baten	<u><u>4.228.009</u></u>
Dekkingspercentage eigen inkomsten t.o.v. de publieke subsidies	B / A * 100% 41,72%

De Beer
AUDIT

Toelichting op de balans per 31 december 2022

			<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>		
			€	€		
ACTIVA						
Vaste activa						
II Materiële vaste activa						
Inrichting en inventaris			26.128	31.306		
Computerapparatuur			11.759	14.365		
Transportmiddelen			12.881	23.611		
Technische apparatuur			39.535	27.906		
Vooruitbetalingen op materiële vaste activa			0	7.453		
			<u>90.303</u>	<u>104.641</u>		
	Inrichting en inventaris	Computer- apparatuur	Transport- middelen	Technische apparatuur	Vooruit- betalingen op mat. vaste activa	Totaal
	€	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari</i>						
Aanschaffingswaarde	86.632	35.710	100.774	274.838	7.453	505.407
Cumulatieve afschrijvingen	<u>(55.326)</u>	<u>(21.345)</u>	<u>(77.163)</u>	<u>(246.932)</u>		<u>(400.766)</u>
	<u>31.306</u>	<u>14.365</u>	<u>23.611</u>	<u>27.906</u>	<u>7.453</u>	<u>104.641</u>
<i>Mutaties</i>						
Investeringsen	1.064	4.467	0	33.333		38.864
Desinvesteringsen	0	0	0	0	(7.453)	(7.453)
Afschrijving desinvestering	0	0	0	0		0
Afschrijvingen	<u>(6.243)</u>	<u>(7.073)</u>	<u>(10.730)</u>	<u>(21.703)</u>		<u>(45.749)</u>
	<u>(5.179)</u>	<u>(2.606)</u>	<u>(10.730)</u>	<u>11.630</u>	<u>(7.453)</u>	<u>(14.338)</u>
<i>Boekwaarde per 31 december</i>						
Aanschaffingswaarde	87.697	40.177	100.774	308.170		536.818
Cumulatieve afschrijvingen	<u>(61.569)</u>	<u>(28.418)</u>	<u>(87.893)</u>	<u>(268.635)</u>		<u>(446.515)</u>
	<u>26.128</u>	<u>11.759</u>	<u>12.881</u>	<u>39.535</u>	<u>0</u>	<u>90.303</u>
TOTALE VASTE ACTIVA					<u>90.303</u>	<u>104.641</u>

Afschrijvingspercentages

Verwijderbare aanpassingen aan het gebouw (verantwoord onder Inrichting en inventaris)	10%
Overige inrichting en inventaris	20%
Computerapparatuur	20%
Transportmiddelen	20%
Technische apparatuur	20%

De Beer

AUDIT

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Vlottende activa		
IV Voorraden	<u>7.721</u>	<u>7.210</u>
V Vorderingen		
Debiteuren	91.038	61.870
Af: voorziening voor oninbaarheid	-	-
	<u>91.038</u>	<u>61.870</u>
<i>Belastingen en sociale lasten</i>		
Omzetbelasting	148.743	55.224
<i>Overlopende activa en overige vorderingen</i>		
Vooruitbetaalde pensioenpremie	-	1.310
Vooruitbetaalde kosten	38.989	5.514
Overige vorderingen	42.871	19.082
Nog te factureren/ontvangen	253.986	140.568
	<u>335.846</u>	<u>166.474</u>
 Totaal vorderingen	 <u>575.627</u>	 <u>283.568</u>
VII Liquide middelen		
Kasgeld	601	489
ABN AMRO Bank nv	86.324	314.033
ABN AMRO Bank nv spaarrekening	50.000	795.897
ING Bank rekening-courant	755	357
ABN AMRO creditcards	2.899	
PayPal	9.478	5.722
Totaal liquide middelen	<u>150.057</u>	<u>1.116.498</u>
 Per balansdatum staan de liquide middelen ter vrije beschikking van de stichting.		
TOTALE VLOTTENDE ACTIVA	<u>733.405</u>	<u>1.407.276</u>
TOTALE ACTIVA	<u>823.708</u>	<u>1.511.917</u>

De Beer
AUDIT

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Stichtingskapitaal	45	45
I Algemene reserve		
Risicoreserve per 1 januari	682.138	196.049
Exploitatieresultaat	<u>(650.902)</u>	<u>(55.020)</u>
	31.236	141.029
Mutatie bestemmingsfonds OCW	-	385.902
Risicoreserve per 31 december	<u><u>436.049</u></u>	<u><u>682.138</u></u>
II Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve RAOCCC 2020</i>		
Bestemmingsreserve per 1 januari	-	100.187
Dotatie		
Onttrekking	<u>-</u>	<u>(100.187)</u>
Bestemmingsreserve per 31 december	-	-
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Bestemmingsreserve per 1 januari	404.813	459.833
Onttrekking	<u>(404.813)</u>	<u>(55.020)</u>
Bestemmingsreserve per 31 december	-	404.813
Totaal bestemmingsreserves	<u><u>-</u></u>	<u><u>404.813</u></u>
Vanuit de door de Stichting ervaren noodzaak om in 2021 - en in de jaren erna - Tilburgse en Brabantse makers en andere professionals in de culturele sector werk en inkomen te bieden, bijzondere en veilige projecten te ontwikkelen en bestaande projecten te herdenken, is in 2020 de bestemmingsreserve Covid-19 gevormd. Van het negatieve resultaat van het verslagjaar is € 404.813 onttrokken aan de bestemmingsreserve Covid-19, waarmee deze volledig is vrijgevallen.		
Totaal kapitaal, algemene reserve en bestemmingsreserves	<u><u>436.094</u></u>	<u><u>1.086.996</u></u>

De Beer

AUDIT

Toelichting op de balans per 31 december 2022

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
III Bestemmingsfonds OCW		
<i>Bestemmingsfonds restantsubsidie OCW 2013-2016</i>		
Stand 1 januari	-	385.902
Onttrekking	-	(385.902)
Stand 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
V Voorzieningen		
<i>Voorziening personeelskosten</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Onttrekking	-	-
Dotatie	-	-
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
VII Kortlopende schulden		
<i>Schulden aan banken en kredietinstellingen</i>		
ABN AMRO creditcard	-	469
<i>Verbonden partijen</i>		
Stichting HTZ Studio's	37	37
<i>Schulden aan leveranciers</i>		
Crediteuren	113.107	149.228
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	50.501	43.703
<i>Overlopende passiva</i>		
Vakantietoeslag en sociale lasten	44.615	41.198
Nog te betalen	99.994	130.120
Vooruitontvangen subsidie	40.000	36.175
Lopende producties	-	22.662
	<u>187.135</u>	<u>231.484</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>387.614</u>	<u>424.921</u>
TOTALE PASSIVA	<u>823.708</u>	<u>1.511.917</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022**NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN****Huur**

Terzake van de bedrijfs- en kantoorruimte aan de Ringbaan Oost 8-3, 8-4, 8-10 en 8-15 te Tilburg is met Exploitatiemaatschappij Heikant B.V. een huurovereenkomst gesloten met een oorspronkelijke looptijd van 5 jaar tot en met 31 juli 2015. De overeenkomst wordt daarna stilzwijgend voortgezet voor een aansluitende periode van telkens één jaar, en kent een opzegtermijn van één jaar.

De verplichting voor de periode januari tot en met december 2023 (ongeïndexeerd) bedraagt € 175.932.

De Beer
AUDIT

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
B A T E N			
PUBLIEKSINKOMSTEN			
<i>Publieksinkomsten binnenland</i>			
Recettes	16.833	174.040	3.922
Uitkoop	190.811	324.955	77.840
Partage incl garantie	264.564	124.580	34.346
Auteursrechten	26.576		6.115
Randprogrammering	320		150
Overige publieksinkomsten	275	51.903	
Compensatie geannuleerde voorstellingen	232	-	8.000
Totaal binnenland	<u>499.611</u>	<u>675.478</u>	<u>130.373</u>
<i>Publieksinkomsten buitenland</i>	70.888	-	80.677
	<u>570.499</u>	<u>675.478</u>	<u>211.050</u>
OVERIGE DIRECTE INKOMSTEN			
Sponsorinkomsten	-		
Vergoedingen coproducent	557.711	421.562	28.112
Workshops	2.645		3.048
Faciliterende dienstverlening	-		-
Doorberekende produktiekosten	4.541		51.689
Overige directe inkomsten	12.870	15.000	26.142
	<u>577.767</u>	<u>436.562</u>	<u>108.991</u>
Totaal directe inkomsten	<u>1.148.266</u>	<u>1.112.040</u>	<u>320.041</u>
INDIRECTE INKOMSTEN			
<i>Overige opbrengsten niet uit voorstellingen:</i>			
Sponsorbijdragen	-		-
Verhuur repetitieruimtes	575		200
Faciliterende dienstverlening	675		-
Kostuumverhuur	4.482		3.773
Opbrengst merchandise	3.828		2.856
Doorberekende kosten	2.391		4.310
Overige indirecte inkomsten	8.717		3.536
	<u>20.668</u>	<u>10.000</u>	<u>14.675</u>
<i>Bijdragen uit private middelen</i>			
Private middelen - particulieren	235	-	5.160
Private middelen - bedrijven	-	-	500
Private middelen - private fondsen	750	20.000	30.000
	<u>985</u>	<u>20.000</u>	<u>35.660</u>
Totale eigen inkomsten	<u><u>1.169.919</u></u>	<u><u>1.142.040</u></u>	<u><u>370.376</u></u>

De Beer

AUDIT

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
<i>Structurele subsidie OCW</i>			
Culturele Basisinfrastructuur 2017-2020	1.893.118	1.861.879	1.825.372
<i>Structurele subsidie Provincie</i>			
Provincie Noord-Brabant	356.510	356.510	356.510
<i>Structurele subsidie gemeente</i>			
Gemeente Tilburg	554.547	525.545	517.727
Totaal structurele subsidies	<u>2.804.175</u>	<u>2.743.934</u>	<u>2.699.609</u>
<i>Incidentele publieke subsidies</i>			
Projectsubsidies	103.854	123.160	134.124
TVL	28.861	-	51.582
TOGS	-	-	-
RAOCCC	121.200	-	252.900
	<u>253.915</u>	<u>123.160</u>	<u>438.606</u>
Totale subsidies	<u>3.058.090</u>	<u>2.867.094</u>	<u>3.138.215</u>
TOTALE BATEN	<u>4.228.009</u>	<u>4.009.134</u>	<u>3.508.591</u>
 L A S T E N			
BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
Brutolonen	1.091.994		965.684
Vakantietoeslag	85.243		73.253
Eindejaarsuitkering	9.136		7.909
Eenmalige uitkering	6.910		5.400
Sociale lasten werkgever	130.993		120.072
Werkgeversheffing Zvw	71.304		64.473
Pensioenpremie	132.963		109.866
Sociaal fonds Theater	1.598		1.386
Loopbaanfonds Theater	5.329		4.558
Premie verzuimverzekering	72.535		61.340
Vergoeding vakbondcontributie	690		648
Reiskostenvergoeding	13.953		12.338
Belaste vergoedingen	6.855		4.908
Onbelaste vergoedingen	480		760
Transitievergoedingen	4.166		6.184
	<u>1.634.149</u>		1.438.779
Doorbelasting loonkosten	<u>(1.634.149)</u>		<u>(1.438.779)</u>
	<u>-</u>		<u>-</u>

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
<i>Personeelslasten</i>			
Directie	102.180	96.919	94.555
Artistieke planning	111.397	78.170	101.808
Financiële administratie	68.214	67.921	76.679
Secretariaat	43.193	42.818	41.972
Marketing	26.257	-	-
Stagiairs	1.460	-	-
Personeel niet in loondienst	52.982	21.589	8.275
Transitievergoedingen	-	-	592
Ontvangen ziekengeld	(6.951)	-	(4.753)
	<u>398.732</u>	<u>307.417</u>	<u>319.128</u>
<i>Overige personeelslasten</i>			
Reis- en verblijfkosten	20.244	19.000	19.478
Overige vergoedingen	-	1.500	1.737
Scholingskosten	359	2.000	9.694
Loonkostenvoordeel	-	-	(1.647)
Verzuimbegeleiding	1.560	1.100	1.108
Werving en selectie	9.115	-	115
Overige personeelskosten	1.777	2.500	2.628
	<u>33.055</u>	<u>26.100</u>	<u>33.113</u>
Totaal beheerlasten personeel	<u><u>431.787</u></u>	<u><u>333.517</u></u>	<u><u>352.241</u></u>

BEHEERLASTEN: MATERIËLE LASTEN

<i>Huisvesting</i>			
Huur	167.021	-	158.927
Kosten residentie	-	-	-
Gas, water, elektra	29.796	-	43.951
Belastingen	2.980	-	2.580
Schoonmaak	22.805	-	31.705
Containers, vuilafvoer	6.274	-	5.557
Beveiliging	1.970	-	1.539
Onderhoud	2.916	-	5.847
Overige huisvestingslasten	1.390	-	3.135
Totaal huisvesting	<u>235.152</u>	<u>258.721</u>	<u>253.241</u>
<i>Kantoorkosten</i>			
Kantoorbenodigdheden	1.497	-	1.198
Porti	3.674	-	3.967
Telefoon	3.042	-	3.541
Internet	1.074	-	1.068
Automatisering	31.677	-	35.902
Kopieerkosten	3.555	-	4.240
Overige kantoorkosten	9	-	6.787
	<u>44.528</u>	<u>53.202</u>	<u>56.703</u>

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
<i>Vervoerskosten</i>			
Brandstof	10.237		5.009
Onderhoud	6.487		1.985
Belasting	3.478		3.264
Verzekering	6.079		7.805
Autohuur	2.173		738
Overige vervoerskosten	2.669		1.964
	<u>31.123</u>	<u>17.511</u>	<u>20.765</u>
<i>Publiciteitskosten</i>			
Reclame/advertenties	20.398		28.110
Social media	78		861
Illustraties	145		651
Drukwerk	5.519		2.282
Website	5.304		8.938
Huisstijl			
Porti	2.886		8.586
Telefoon	3.041		3.541
Contributies	156		250
Abonnementen/tijdschriften	3.421		3.480
Software/automatisering	4.894		9.544
Fotografie/video	11.494		7.500
Onkosten ambassadeurs	990		350
Redactie/teksten	-		3.600
Inkopen merchandise	3.121		12.957
Overige verkoopkosten	7.998		8.857
	<u>69.445</u>	<u>89.717</u>	<u>99.507</u>
<i>Kantinekosten</i>	21.706	11.223	13.798
<i>Algemene kosten technische dienst</i>	17.075	17.400	14.376
<i>Algemene kosten kostuumatelier</i>	2.079	1.500	865

De Beer

AUDIT

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
<i>Algemene kosten</i>			
Contributies vakorganisaties	31.666		25.682
Accountant	26.368		20.030
Loonadministratie extern	4.484		
Advieskosten	1.960		18.917
Scholing externen	127		
Congressen/seminars	516		
Theaterbezoeken	728		346
Representatie/verteer	4.279		2.349
Abonnementen/vakliteratuur	2.616		3.401
Donaties en giften	-		4.769
Personeelsactiviteiten	5.299		1.191
Bestuurskosten	2.948		1.638
Algemene verzekeringen	10.676		10.170
Rechten en heffingen	755		800
Boetes en naheffingskosten	22		1.235
Verschillen	(161)		(50)
Niet-aftrekbare voorbelasting	6.060		4.391
Nagekomen voorgaande jaren	(41.848)		7.252
Overige algemene kosten	1.344		4.025
	<u>57.839</u>	<u>80.061</u>	<u>106.146</u>
<i>Afschrijvingskosten</i>			
Afschrijving inrichting en inventarissen	6.243		3.953
Afschrijving technische apparatuur	21.703		24.974
Afschrijving automatisering	7.073		5.871
Afschrijving transportmiddelen	10.730		12.650
Correctie afschrijving voorgaande jaren	-		(6.856)
Doorbelaste afschrijvingskosten	(3.735)		
Verkoopresultaat vaste activa	-		-
Totaal afschrijvingskosten	<u>42.014</u>	<u>60.000</u>	<u>40.592</u>
Totaal materiële lasten	<u><u>520.961</u></u>	<u><u>589.335</u></u>	<u><u>605.993</u></u>
TOTAAL BEHEERLASTEN	<u><u>952.748</u></u>	<u><u>922.852</u></u>	<u><u>958.234</u></u>

De Beer

AUDIT

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
ACTIVITEITENLASTEN			
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
<i>Medewerkers vaste bezetting</i>			
Artistieke directie	117.066	116.775	110.391
Regisseur/co-artistiek leider	83.211	83.103	80.623
Productieleiding	104.428	127.739	56.076
Marketing	135.088	141.351	149.446
Educatie	79.664	82.856	80.279
Technici	228.039	207.274	185.865
Kostumière	58.069	58.743	56.032
Stagiairs	5.728	5.500	11.129
Personeel niet in loondienst	46.205	27.000	32.601
Transitievergoeding	-	-	2.002
Ontvangen ziekengeld	(24.535)	-	(16.673)
	<u>832.963</u>	<u>850.341</u>	<u>747.771</u>
<i>Overige personeelskosten</i>			
Reis-en verblijfkosten personeel	50.805	31.000	31.649
Scholingskosten	502	4.000	9.742
Verzuimbegeleiding	10.684	3.000	3.082
Werving en selectie	10.009	-	2.920
Vrijwilligers	2.752	2.500	2.420
Vergoedingen	-	2.000	2.096
Mutatie personeelsvoorziening	-	-	-
Overige	10.706	7.500	9.324
Totaal overige personeelslasten	<u>85.458</u>	<u>50.000</u>	<u>61.233</u>
Totaal medewerkers vaste bezetting	<u>918.421</u>	<u>900.341</u>	<u>809.004</u>
<i>Medewerkers, productiegebonden</i>			
Schrijvers	83.050		33.050
Regisseurs	122.590		72.050
Acteurs/muzikanten/dansers	578.136		413.178
Decorontwerp	72.709		18.960
Kostuumontwerp	41.341		11.000
Lichtontwerp	25.010		9.000
Geluidsontwerp/compositie	37.587		24.410
AV-ontwerp	20.140		3.545
Dramaturgie	64.300		15.404
Regie-assistentie	33.575		14.694
Kostuumuitvoering	25.522		4.575
Techniek	258.560		109.862
Productieleiding	173.084		132.137
Projectleiding	33.698		51.912
Educatie	22.545		37.424
Randprogrammering	1.548		5.850
Publiciteit	64.697		14.968
Overige honoraria	176.307		161.692
	<u>1.834.399</u>	<u>1.740.513</u>	<u>1.133.711</u>
Totaal activiteitenlasten personeel	<u><u>2.752.820</u></u>	<u><u>2.640.854</u></u>	<u><u>1.942.715</u></u>

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
ACTIVITEITENLASTEN: MATERIËLE LASTEN			
<i>Vorbereidingskosten</i>			
Decor en rekwisieten	76.490		47.119
Kostuums en grime	33.090		8.096
Techniek, licht en geluid	72.303		36.202
Vorbereiding	(22.416)		
Castingbureau	3.250		
Impresario	7.349		-
Vervoer personeel	52.409		29.350
Transport decors	850		3.012
Sejours en catering	30.459		18.959
Hotels	39.807		18.301
Residentie Noord	2.084		2.414
Zaalhuur/repetitieruimte	35.187		11.031
(Vertaal-)rechten	22.650		15.100
Educatie	279		366
Randprogrammering	4.450		1.959
Overig	48.406		20.259
	<u>406.647</u>	<u>322.549</u>	<u>212.168</u>
<i>Uitvoeringskosten</i>			
Decor en rekwisieten	4.081		2.003
Kostuums/kap/grime	1.452		845
Techniek, licht en geluid	89.909		38.361
Vervoer personeel	41.125		18.192
Transport decors	75.168		20.734
Sejours en catering	47.607		9.008
Hotels	40.037		11.832
Zaalhuur	8.000		1.474
Verzekering/vergunningen/leges	120		109
Bijdrage coproductie	296.427		192.155
Afdracht auteursrecht	20.588		17.413
Educatie	815		54
Randprogrammering	30		-
Overig	(11.524)		45.179
	<u>613.835</u>	<u>543.443</u>	<u>357.359</u>

De Beer
AUDIT

Specificatie van de exploitatierekening over 2022

	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
	€	€	€
<i>Publiciteit</i>			
Grafisch ontwerp	9.700		8.269
Fotografie	10.622		10.803
Advertenties	15.475		14.994
Affichage/verspreiding	617		252
Drukwerk/tekstboeken/programma	29.098		10.532
Video	25.027		21.624
Promo-acties	-		1.443
Vrijkaarten	7.616		921
Teksten	1.881		541
Première/dernière	6.701		2.776
Educatie	1.455		2.242
Inleidingen	-		-
Social media	11.687		6.325
Merchandise	8.098		2.614
Overige publiciteitskosten	17.778		2.104
	<u>145.755</u>	<u>86.550</u>	<u>85.440</u>
Totaal activiteitenlasten materieel	<u>1.166.237</u>	<u>952.542</u>	<u>654.967</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	<u>3.919.057</u>	<u>3.593.396</u>	<u>2.597.682</u>
Het in het verslagjaar ontvangen vijfde steunpakket (RAOCCC) ter hoogte van € 121.100 is aangewend ter dekking van de extra kosten, gemoeid met het gerelateerd aan corona uitstellen van premières.			
Dit betreft de volgende producties:			
What ever happened to Mr Pete	€ 13.134		
Verzwegen geschiedenis	€ 49.090		
Infinity Chan	€ 58.976		
	<u>€ 121.200</u>		
TOTAAL L A S T E N	<u>4.871.805</u>	<u>4.516.248</u>	<u>3.555.916</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>(643.796)</u>	<u>(507.114)</u>	<u>(47.325)</u>
Financiële baten en -lasten	(7.106)	(7.900)	(7.695)
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>(650.902)</u>	<u>(515.014)</u>	<u>(55.020)</u>

De Beer

AUDIT

WNT-verantwoording 2022

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Het Zuidelijk Toneel. Het voor Stichting Het Zuidelijk Toneel toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. *Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling*

bedragen x € 1	P.G.C. Menu	S.M.C. Lambo
	artistiek directeur	zakelijk directeur
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 101.046	€ 88.352
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.044	€ 11.734
<i>Subtotaal</i>	<u>€ 114.090</u>	<u>€ 100.086</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 216.000	€ 194.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging	<u>€ 114.090</u>	<u>€ 100.086</u>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Gegevens 2021	P.G.C. Menu	S.M.C. Lambo
bedragen x € 1	artistiek directeur	zakelijk directeur
Functiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	0,9
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 97.272	€ 85.064
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.147	€ 10.927
<i>Subtotaal</i>	<u>€ 109.420</u>	<u>€ 95.991</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 209.000	€ 188.100
Bezoldiging	<u>€ 109.420</u>	<u>€ 95.991</u>

De Beer

AUDIT

WNT-verantwoording 2022

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800 of minder

Naam	Functie
Dhr. P.F.G. Depla	Voorzitter Raad van toezicht
Dhr. J.A.M. van Heijningen	Lid Raad van toezicht
Dhr. P.F.A.M. van Boekel	Lid Raad van toezicht
Mevr. B.J.A.M. van Lindt	Lid Raad van toezicht
Mevr. A.C.A. Bresson - de Jongh	Lid Raad van toezicht
Dhr. J.A.W.J. Leerdam	Lid Raad van toezicht
Mevr. M.H.J.F. Hermans-Reuver	Lid Raad van toezicht
Mevr. A. Minte	Lid Raad van toezicht

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen met belangrijke financiële gevolgen voor de Stichting voorgedaan.

Tilburg, 26 april 2023

Bestuur:

P.G.C. Menu, artistiek directeur

Raad van Toezicht:

P.F.G. Depla, voorzitter

J.A.M. van Heijningen

P.F.A.M. van Boekel

B.J.A.M. van Lindt

A.C.A. Bresson - de Jongh

M.H.J.F. Hermans-Reuver

A. Minte

De Beer
AUDIT

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Het Zuidelijk Toneel

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Het Zuidelijk Toneel te Tilburg gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Zuidelijk Toneel per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en krachtens het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024, de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2022 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met referenties 147766/25097440 en 147766/32494010, van de Provincie Noord-Brabant met kenmerk C2258711/ 4655179 en van de gemeente Tilburg met zaaknummer 1328216.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de exploitatierekening over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en met inachtneming van de bepalingen bij en krachtens de WNT, inclusief controleprotocol WNT, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen behorende bij de subsidiebeschikkingen 2022 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met referenties, de Provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Zuidelijk Toneel zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de WNT verantwoordingen; en
- overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 en het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen inzake het Handboek instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 en de WNT 2022.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en instellingen verantwoording cultuursubsidies 2021-2024. Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en het naleven van de geldende wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Tilburg, 26 april 2023
De Beer Audit B.V.

Was getekend Drs. J.M.P. van der Laak RA

Bijlagen

Toelichting op afwijkingen tussen realisatie en begroting

Het exploitatieresultaat is ten opzichte van de begroting een stuk negatiever, een verschil van bijna € 136k. De verklaring is niet toe te schrijven aan één project. Om de hoeveelheid werk en de verschuivingen in planningen aan te kunnen zijn er per project telkens relatief kleine overschrijdingen geweest. De hoeveelheid aan projecten in combinatie met die aparte overschrijdingen leidt tot een negatiever exploitatieresultaat dan voorzien. In deze toelichting wordt niet op elke afzonderlijke post ingegaan; de afwijkingen op de begroting lichten we hieronder in grote lijnen toe.

Baten

De totale baten zijn € 218.875 euro hoger dan begroot.

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot, we hebben te lijden gehad onder de coronamaatregelen. In het begin van het jaar zijn de theaters nog dicht, daarna gaan ze open met beperking en vanaf eind maart kan weer alles. De financiële afspraken met de theaters verschillen in deze periode enorm.

De overige directe inkomsten, waaronder de bijdragen coproducenten en inkomsten uit educatieve activiteiten op scholen, zijn door uitstel van producties en afgelasting van workshops in de twee voorgaande jaren beduidend hoger dan begroot. We hebben dit jaar meer gedaan, meer samengewerkt en meer inkomsten gerealiseerd.

De begrote inkomsten uit private fondsen zijn nauwelijks gerealiseerd. De bedragen zijn wel toegekend, zoals Hiiipower, maar gezien de drukte is het project verschoven naar 2023.

Lasten

Beheerlasten materieel

De beheerlasten materieel zijn € 68.374 lager dan begroot.

Bij de huisvesting is er een daling van de energielasten en schoonmaakkosten. Die zijn tijdelijk, door minder gebruik van de ruimtes in het begin van het jaar. De automatiseringskosten waren een stuk lager dan begroot. De vervoerskosten daarentegen waren bijna dubbel zo hoog als begroot door de stijgende brandstofprijzen en de tijdelijke uitbreiding van de personeelsploeg voor de vele projecten, dat zien we ook terug in de kantinekosten. De publiciteitskosten zijn een stuk lager dan begroot door minder te investeren in merchandise en advertenties. Nagekomen voorgaande jaren levert een positief saldo op van 41k, dit betreft een grote post BTW-teruggaaf uit 2017 en het wegwerken van een aantal oude reserveringen.

Beheerlasten personeel

De beheerlasten personeel zijn € 98.270 hoger dan begroot.

Dit komt voornamelijk door het inzetten van tijdelijk personeel om de grote bulk aan projecten en de vele verschuivingen door corona te kunnen opvangen. De verschuivingen zitten vooral bij artistieke planning en marketing. De tijdelijk grotere personeelsploeg zorgt ook voor grotere overige personeelslasten.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel zijn € 213.695 meer dan begroot.

De stijgende prijzen voor energie en materieel zijn hiervoor een belangrijke oorzaak in combinatie met de grote hoeveelheid aan projecten. Voor de tournees zijn de kosten voor transport decor, vervoer personeel en inhuur licht en geluid aanzienlijk hoger. Wat publiciteit voor de projecten betreft was de begroting te laag ingeschat.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel zijn € 111.966 hoger dan begroot, een heel hoog totaalbedrag van € 2.752.820. De meerkost zit hem in het verplaatsen van premières en het inzetten van meer tijdelijk personeel om alle voorstellingen te kunnen spelen, vooral bij de techniekploeg. Het vele spelen en reizen zorgt ook voor een fikse overschrijding van de overige personeelskosten.

Kasstroomoverzicht en indicatoren

Kasstroomoverzicht	2022	2021	
	€	€	
I. Kasstroom uit operationele activiteiten			
Exploitatieresultaat	(650.902)	(55.020)	
Afschrijvingen materiële vaste activa	45.749	17.142	
Mutatie voorzieningen	-	-	
Mutatie voorraden	(511)	(5.005)	
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>(605.664)</u>	<u>(42.883)</u>	
Mutatie vorderingen	(292.059)	75.227	
Mutatie kortlopende schulden en overlopende passiva	(37.307)	103.169	
Mutatie langlopende schulden, overlopende passiva	-	-	
	<u>(329.366)</u>	<u>178.396</u>	
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>(935.030)</u>	<u>135.513</u>	
II. Kasstroom uit investeringsactiviteiten			
Investerings in materiële vaste activa	(38.864)	(31.520)	
Desinvesteringen materiële vaste activa	7.453	23.450	
	<u>(31.411)</u>	<u>(8.070)</u>	
III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten			
Aflossing/mutatie langlopende schulden	-	-	
	<u>-</u>	<u>-</u>	
Mutatie liquide middelen I-II+III	<u>(966.441)</u>	<u>127.443</u>	
Liquide middelen einde boekjaar	150.057	1.116.498	
Liquide middelen begin boekjaar	1.116.498	989.055	
	<u>(966.441)</u>	<u>127.443</u>	
Indicatoren			
<i>Solvabiliteit</i>			
Totaal eigen vermogen	A	436.094	1.086.996
Totale passiva	B	823.708	1.511.917
Solvabiliteit	A/B *100%	53%	72%
<i>Liquideiteit (current ratio)</i>			
Totaal vlottende activa +/- voorraden	A	725.684	1.400.066
Totale kortlopende schulden	B	387.614	424.921
Current ratio	A/B	1,87	3,29
<i>Weerstandsvermogen</i>			
Totaal eigen vermogen	A	436.094	1.086.996
Totale baten	B	4.228.009	3.508.591
Weerstandsvermogen	A/B	0,10	0,31

BEGROTING 2023

	€
B A T E N	
Eigen inkomsten	
1 Publieksinkomsten binnenland	
2 Recette	
3 Uitkoop	
4 Partage	
5 Overige publieksinkomsten	
6 Publieksinkomsten buitenland	
7 Totale publieksinkomsten	430.839
9 Vergoedingen coproducent	
10 Overige directe opbrengsten	
11 Totaal overige directe inkomsten	150.000
12 Totaal directe inkomsten	580.839
13 Indirecte inkomsten	15.000
14 Private middelen - particulieren	0
15 Private middelen - bedrijven	0
16 Private middelen - private fondsen	30.000
18 Totale bijdragen uit private middelen	30.000
19 Totaal eigen inkomsten	625.839
Subsidies	
21 Structurele subsidie OCW	1.963.379
22 Structurele subsidie Provincie Noord-Brabant	356.510
23 Structurele subsidie Gemeente Tilburg	562.922
25 Totaal structurele subsidies	2.882.811
26 Incidentele publieke subsidies	81.661
27 Totaal subsidies	2.964.472
TOTALE BATEN	3.590.311
L A S T E N	
1 Beheerlasten materieel	623.254
2 Beheerlasten personeel	481.733
3 Beheerlasten totaal	1.104.987
4 Activiteitenlasten materieel	865.279
5 Activiteitenlasten personeel	1.848.369
6 Activiteitenlasten totaal	2.713.648
TOTALE LASTEN	3.818.635
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(228.324)
8 Saldo rentebaten / -lasten	(8.000)
EXPLOITATIERESULTAAT	(236.324)
<u>Begroot resultaat 2024</u>	<u>245.229</u>