

Het Zuidelijk
Toneel

Educatieaanbod

2025/2026



hzt.nl

Let's have some FFFUN!

Team Educatie & Publiekswerking staat klaar om jou te ontmoeten! Wij zorgen ervoor dat je leerlingen meer meekrijgen dan alleen een keivette voorstelling. We bieden workshops, inleidingen, nagesprekken en andere verdiepende programma's aan die de verbeelding aanzetten en het gesprek op gang brengen.

Het Zuidelijk Toneel staat voor FUN, FICTION & FUTUREPROOF:

FUN

De speelse, vrije ruimte die theater biedt om te experimenteren en te ontdekken.

FICTION

Het verbeelden van nieuwe werelden en perspectieven.

FUTUREPROOF

De manier waarop we onszelf en ons publiek uitdagen om na te denken over de wereld van morgen.

Wij geloven dat theater mag schuren, raken, verwarren en vooral heel FUN mag zijn! Want leren doe je niet alleen met je hoofd maar ook met je hart, je lijf en je verbeelding.

Benieuwd hoe we dat doen? Lees dan snel verder ->

Onze parels voor het onderwijs

Komend schooljaar touren onze acteurs weer langs heel veel theaters door het land. Wij hebben onze aanraders voor het onderwijs voor jullie op een rijtje gezet. Wil je met je klas één van onze voorstellingen bezoeken? Dat kan! Bekijk de speellijst op onze site om te zien of we in een theater bij jullie in de buurt staan of stuur een mailtje naar educatie@hzt.nl. Dan wij helpen je graag verder.

P.S. Bij een aantal voorstellingen bieden wij een workshop aan, kijk snel verder voor meer informatie!

P.P.S. Wist je dat we vanaf nu ook inleidingen in de klas aanbieden!? Keileuk ter voorbereiding op je bezoek.

Not Quichot

Een psychedelische verteltrip

Tegenwoordig weet niemand nog wat echt is en wat fictie. Hoeveel verschillende waarheden kan je in één voorstelling verteld krijgen? Hoeveel onwaarschijnlijke events kan je rechtbreien in je eigen hoofd? In *Not Quichot* herdenken zes vertellers hun goede vriend Q, maar wie was Q's bête vriend? Door middel van straffe verhalen nemen ze je mee op hun avonturen met Q door heel en half Europa, door bergen, bossen, langs boerenprotesten en brandende bibliotheken.

In de theaters
24 oktober 2025
t/m 31 januari 2026

Geschiedt voor
bovenbouw havo & vwo

Regie
Sarah Moeremans

Tekst
Joachim Robbrecht

Spel
Alicia Boedhoe
Joep van der Geest
Julia Ghysels
Gillis Biesheuvel
Keja Klaasje Kwestro
Louis van der Waal

Met workshop!



Met
inleiding!

Offline Tourists

Digital detox adventures



Droom jij van een wereld zonder non-stop notificaties en eindeloze algoritmes? In *Offline Tourists* kopen drie personages met hun creditscore een golden ticket naar de offline wereld. Ze zoeken rust en ontsnapping aan alle digitale prikkels, maar terugkeren blijkt lastig: hun credits zijn op. De enige uitweg? Uitdagingen en competities aangaan om nieuwe credits te verdienen. In welke bochten zullen ze zich wringen om terug te keren naar de wereld die ze wilden ontvluchten.

In de theaters
2 oktober t/m 28 november 2025

Geschiedt voor
bovenbouw havo & vwo

Concept & Regie
Enkidu Khaled

Tekst
Luna Joosten

Spel
Alicia Boedhoe
Gillis Biesheuvel
Louis van der Waal

This will not end well

Do you see me?

Erkenning – iedereen snakt ernaar. Maar wat als die uitblijft? Jaloezie steekt de kop op, ijdelheid wringt, onzekerheid knaagt. Bij kunstenaars is erkenning hun brood, en dus zoomt Suze Milius in op hun biotoop in de muzikale voorstelling *This will not end well*. Een groepje kunstenaars wordt geïnterviewd, maar dan blijkt dat de een de woorden van de ander spreekt. In de intonatie worden de onderlinge spanningen hoorbaar. Welkom in de vervreemdende spiegelwereld van Suze Milius, met muziek van Annelinde Bruijs.

In de theaters
17 april t/m eind mei 2026

Geschiedt voor
bovenbouw vwo

Regie & Tekst
Suze Milius

Spel
Alicia Boedhoe
Joep van der Geest
Gillis Biesheuvel

Met workshop!

Met
inleiding!



Byzantium

Genieten van de zoetzure smaak van ondergang



Het Zuidelijk Toneel & Abattoir Fermé

Byzantium toont één restaurant in twee werelden — is het nu of lang geleden? Op deze aarde of op een andere planeet? What the hell is wrong here? Een voorstelling over foute nostalgie, gastronomische fobieën, maar ondanks alles ook watertandende verlangens. Een groteske, barokke satire door Abattoir Fermé, in coproductie met Het Zuidelijk Toneel.

In de theaters
29 maart t/m 9 mei 2026

Geschiedt voor
bovenbouw vwo

Regie & Tekst
Stef Lernaut

Spel
Keja Klaasje Kwestro
Julia Ghysels
Louis van der Waal
Tine van den Wyngaert
Chiel van Berkel
Kirsten Pieters
Steve Geerts

F*CK LOLITA

Lolita strikes back

Hoe ontdekt een jonge vrouw haar seksualiteit? En wie mag daarover vertellen? Regisseur Silke van Kamp keert Nabokovs schandaalroman *Lolita* radicaal binnenstebuiten in *F*CK LOLITA*. Waar ze decennialang werd neergezet als lustobject, neemt Lolita nu zelf de regie. In een grillig en complex duet met Humbert Humbert claimt ze haar verhaal en lichaam terug — niet als slachtoffer van misbruik, maar als iemand die zich los vecht uit de greep van het mannelijke perspectief.

In de theaters
12 september t/m 9 oktober 2025

Geschiedt voor
bovenbouw vwo

Regie
Silke van Kamp

Tekst
Annet Bremen

Spel
Keja Klaasje Kwestro
Joep van der Geest

Met
inleiding!



Saved Game

Play the pain away



Met
inleiding!

Ben jij een fanatieke gamer? Of ben jij die ouder die geen idee heeft wat zich afspeelt in de virtuele wereld van je kind? In *Saved Game* speelt actrice Julia Ghysels een moeder die haar kind verliest en inlogt in zijn game. Op dat moment verliest ze zichzelf, zowel in het spel als in het stuk. Ze speelt alle personages in haar eentje. Ontroering gegarandeerd in *Saved Game*, een voorstelling over verdriet en virtual healing middels spel.

In de theaters
In NL vanaf 1 mei t/m 30 mei 2026

Geschied voor
bovenbouw vwo

Regie & Tekst
Peter Seynaeve

Spel
Julia Ghysels

Met workshop!

Inleidingen

Ga je met je klas naar een voorstelling? Dan is een goede voorbereiding key! Naast de keuze voor een workshop zou je ook kunnen kiezen om naar een inleiding te gaan of een inleiding te houden in de klas. Tijdens de interactieve inleiding leer je HZT, de makers, de acteurs en het verhaal een beetje beter kennen. Je krijgt insights die het andere publiek niet heeft en je begrijpt of herkent keuzes van de makers tijdens het kijken. Hoe nice is dat!?

Nog niet zeker of een inleiding bij jouw klas past? Schroom niet om even contact met ons op te nemen.

Saved Game

Wat weet jij eigenlijk van gamen, griefing en respawns*? En wat gebeurt er als het echte leven zich mengt met pixels en power-ups? Of je nou een hardcore gamer bent of geen idee hebt wat een controller precies doet, we warmen je op voor een voorstelling vol emotie, avontuur en digitale werelden. Ready to play?

*Respawns (van to respawn = opnieuw verschijnen) is een term uit de gamewereld. Het betekent dat een personage of speler weer tot leven komt nadat die verslagen of "dood" is gegaan in een spel.

This will not end well

Tijdens deze inleiding introduceren we de wereld van *This will not end well*. Met fun facts, juicy details en insight snacks over de voorstelling, de makers en de acteurs.

Wat drijft regisseur Suze Milius om zo genadeloos te graven in onze honger naar erkenning? Waarom zingen die spanningen zó goed samen met de muziek van Annelinde Bruijs? En hoe raak je verstrikt in een verhaal waarin iedereen iemand anders lijkt te spelen?

Not Quichot

Iedereen wordt gek in deze wereld. Jawel, jij ook. Niemand weet nog wat echt is en wat fictie. Tijdens deze inleiding bombarderen we je met informatie over de duizenden versies van Don Quichot, sterke verhalen over het maak proces van de voorstelling. Want HOE kan je zoveel mogelijk waanzin in één voorstelling verteld krijgen?

F*CK LOLITA

Tijdens de inleiding maken we sprongen tussen 1955 en 2025.

Wie bepaalt hoe een verhaal herinnerd wordt: de auteur, de markt of het publiek?

We duiken in de gelaagde thematiek van de voorstelling: van de kracht van vrouwelijke fantasie tot het spanningsveld tussen lust, macht en vertelperspectief.

Hoe is ons denken over vrouwelijke seksualiteit in de afgelopen zeventig jaar veranderd? En hoe slaagden Silke van Kamp en Annet Bremen erin om *Lolita* los te wrikken uit de greep van het mannelijke perspectief?

Informatie over de inleidingen

De inleiding wordt op de dag van de voorstelling op school gegeven, duurt 50 minuten, kost € 150,- en is voor maximaal 50 leerlingen. Gecombineerd met een workshop heb je helemaal een goeie voorbereiding te pakken!

Workshops

Zin in nog meer theater(educatie)? Maar natúúrlijk, we've got you covered. Onze workshops zijn het hele jaar door te boeken. Misschien sluit ons aanbod perfect aan omdat een onderwerp extra aandacht nodig heeft, je een start wilt geven aan een themaweek of gewoon omdat het heel erg leuk is!

Dikke tip van ons: om je theaterbezoek extra compleet te maken sluiten de workshops ook nog eens heel lekker aan bij onze voorstellingen. Bij veel van de voorstellingen is er een workshop te boeken voor in de klas, in het theater of bij ons in huis.

Say What!? (Not Quichot)

Wat is waar, wat is verzonnen en doet dat er eigenlijk toe als je een goed verhaal te vertellen hebt?

Net als in de psychedelische verteltrip *Not Quichot*, vervagen in deze workshop de grenzen tussen feit en fictie. Verhalen worden groter dan het leven zelf: vol dramatische bochten, absurde wendingen, en persoonlijke waarheid. In de workshop *So What!?* gaan deelnemers aan de slag met storytelling door middel van de kracht van het geschreven en gesproken woord.

Do you see ME? (This will not end well)

In de workshop *Do you see ME?* geef je jouw binnenwereld een buitenkant. Geïnspireerd door de voorstelling *This will not end well* ontwerp je een kostuum waarin je jezelf vergroot, verdraait of uitvergroot. Tijdens *Do you see ME?* Leer je de kunst van het ontwikkelen van personages en kostuumontwerp kennen.

CTRL+S (Saved Game)

Welke technologieën kan je allemaal inzetten om je verhaal extra kracht te geven? In de workshop *CTRL+S* duiken we in een immersieve wereld waarin theater(spel) en technologie samenkomen. Net als in *Saved Game* zoeken we in deze workshop naar de grens tussen de echte en digitale wereld. En bestaat die grens eigenlijk nog wel?

Nothing But The Truth

"Theater is magie", wordt gezegd. Spoiler alert: magie bestaat niet. Heb jij je altijd al afgevraagd welke trucs een acteur gebruikt om jouw emoties te beroeren? Waar de vierde wand nou eigenlijk zit? En wat een zwarte doos is? Het Zuidelijk Toneel doet het theaterdoekje open en neemt een select gezelschap mee om te gluren naar wat er achter het doek en in de coulissen gebeurt. Doe mee en ontdek in rap tempo alles wat je nooit eerder hebt mogen weten over het theater!

Pas op: stilzitten verboden.

Binnen een uur tijd stomen we je klaar om als een heuse theaterinsider de deur uit te lopen. Na deze workshop zul je nooit meer hetzelfde naar theater kijken!

Deze workshop kan alleen plaatsvinden in een theaterzaal of bij Het Zuidelijk Toneel. Heb je een theaterzaal op school? Dan bespreken we graag de mogelijkheden.

Praktische informatie voor workshops

- **Waar?** Op school, bij ons in huis of op een andere spetterende locatie.
- **Duur:** 90 minuten
- **Geschikt voor:** Alle niveaus van het voortgezet onderwijs en het mbo.
- **Kosten:** Scholen in Noord-Brabant: € 175,- per groep
Scholen elders in het land: € 200,- per groep (incl. reiskosten)
- **Groepsgrootte:** Maximaal 25 leerlingen per groep

Meer info over workshops?

Check onze website!



In de
klas!

Zo Dus

Een duizelingwekkende taaltrip

Welke werelden kan taal oproepen? Hoe ontstaan nieuwe verhalen? Wat is de relatie tussen taal en identiteit? Deze en andere spannende vragen komen aan bod in de voorstelling *Zo Dus*, een monoloog over de schoonheid (en mogelijke lelijkheid) van taal en hoe deze gebruikt kan worden voor alles wat je liefhebt.

Deze voorstelling is al eerder langs de scholen getrokken en wordt nu gespeeld door Ousmane Bangura. Ousmane speelde in het verleden bij DIEHELEDING, acteert, rapt én is voormalig Limburgs kampioen voorlezen. In een half uur neemt hij de leerlingen mee in een duizelingwekkende taaltrip: met Brabantse straattaal en absurdistische anekdotes laat Ousmane via een liefdesverhaal de veelzijdigheid van het woord zien. Direct na de voorstelling is er een nagesprek van ongeveer 15 minuten met de klas.



Praktische info

De voorstelling en het aansluitende nagesprek duren samen 45 minuten en kan meerdere keren op een dag spelen. De voorstelling kan gespeeld worden voor een klas in een gewoon klaslokaal. Een andere goede locatie is tussen de boeken van een mediatheek, waarmee mogelijk ruimte gemaakt kan worden voor (maximaal) twee klassen tegelijkertijd.

Kosten

1 voorstelling: € 250,-
2 voorstellingen: € 475,-
3 voorstellingen: € 650,-

*Prijzen voor voorstellingen op één dag en één locatie.

Geschikt voor

bovenbouw havo & vwo

Regie

Sarah Moeremans

Tekst

Koen Frijns

Spel

Ousmane Bangura

Educatie

Jasmine van Putten

Met dank aan

Muriël Besemer en
Chris de Vries

Mede mogelijk gemaakt door
Wintertuin en de opleiding
Nederlandse Taal en Cultuur aan de
Radboud Universiteit Nijmegen.

Fun fact!

Weet je dat Het Zuidelijk
Toneel een hele grote
kostuumuitleen heeft?
Superhandig voor je
schoolvoorstellingen!

Kijk op hzt.nl/verhuur
voor meer informatie.

Weet ons te vinden!

En met wie krijg je dan te maken als wij jou, of jij ons belt?

Lotte van Oudheusden

Wij nemen de telefoon
op als je ons belt!
Dat kan trouwens op
telefoonnummer:
06 15 69 61 03.
Mailen kan natuurlijk
ook: educatie@hzt.nl



Jasmine van Putten

Heb je nou een heel ander idee, maar zie je het nergens in deze brochure? Bel of mail ons! Wij denken heel graag mee over wat we hieraan kunnen bijdragen.