

Het Zuidelijk Toneel

Koop nu!*



Gillis Biesheuvel



Louis van der Waal



Julia Ghysels



Joep van der Geest



Alicia Boedhoe



Keja Klaasje Kwestro



Alicia Boedhoe



Louis van der Waal



Julia Ghysels



Gillis Biesheuvel



Alicia Boedhoe



Keja Klaasje Kwestro



Joep van der Geest



Louis van der Waal



Alicia Boedhoe



Joep van der Geest



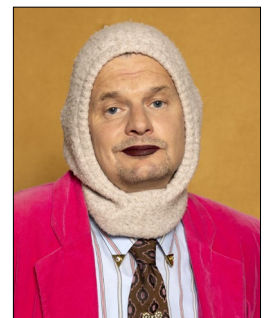
Julia Ghysels



Gillis Biesheuvel



Keja Klaasje Kwestro



Gillis Biesheuvel



Keja Klaasje Kwestro



Keja Klaasje Kwestro



Joep van der Geest



Louis van der Waal



Julia Ghysels

*of heb voor altijd spijt

What the F?!

Yeaaaaaah! Welkom in seizoen 2025–2026. Het eerste volledige seizoen in het Sarah Moeremans–tijdperk van Het Zuidelijk Toneel. Ons ensemble rammelt al aan de deuren van jullie artiesteningang, klaar om het podium te veroveren. Ondertussen verkondigen we in alle rij- en windrichtingen, in theaters, scholen en op de muren van openbare toiletten ons artistieke credo: Het Zuidelijk Toneel staat voor FUN, FICTION en FUTUREPROOF!

What the F?! wil dat zeggen?

FUN

We maken voorstellingen die borrelen van groots meeslepend spelplezier en opwindende ideeën. Voorstellingen waarin het buikgevoel tot uitbarsting mag komen en kennis volksvermaak wordt. Zo lokken we alle leeftijden, klassen en beroepen, politieke en seksuele oriëntaties naar theater.

FICTION

We brengen geen droge feiten of onthutsende documentaires, dat is elders voldoende voorhanden. Wij brengen de onwaarschijnlijkste verhalen, nooit–geziene associaties en onlogische inzichten op de planken.

FUTUREPROOF

HZT goes green! We combineren maximale artistieke impact met minimale klimaatimpact. Te abstract? Wij maken het concreet door in 2025 voor alle voorstellingen te werken met immateriële vormgeving die volledig uit licht, geluid of een pufje rook bestaat. En in 2026 en 2027 delen Peter Seynaeve, Suze Milius en Sarah Moeremans één decor. Dat maakt de producties niet per se goedkoper, maar wel groener.

**Jaja, nu ter zake:
wat hebben we in
de aanbieding?**

Humbert Humbert *Lolita strikes back*



Welke jachtlust raast er door jouw bloed? Hoe ontdekt een jonge vrouw haar seksualiteit? En wat als iemand haar hunkeren ongevraagd als uitnodiging tot handelen interpreteert?

Met *Humbert Humbert* keert regisseur Silke van Kamp de schandaalroman van Nabokov radicaal binnenstebuiten en maakt ze de man monddood. Na bijna 70 jaar stapt Lolita uit de kooi van lustobject en claimt ze haar verhaal en lichaam terug. Niet als slachtoffer van Humberts misbruik, maar als gevangene die zich ingenieus een weg baant uit een eeuwenoud systeem. Met auteur Annet Bremen (nominatie Toneelschrijfprijs 2023) geeft Silke het verhaal opnieuw vorm vanuit het vrouwelijk perspectief. Complex, grillig en zinnelijk. Lolita claimt haar kunstwerk terug: over zichzelf, als zichzelf.

Première
25 april 2025
Tournee 2
4 sept — 5 okt 2025

Regie
Silke van Kamp

Tekst
Annet Bremen

Dramaturgie
Michiel Bijmans

Spel
Joep van der Geest
en Keja Klaasje Kwestro

S M L

Not Quichot *Een psychedelische verteltrip*



Iedereen wordt gek in deze wereld. Jawel, jij ook. Niemand weet nog wat echt is en wat waan. Overleven is eerder een gelukkig toeval, dan het resultaat van weloverwogen handelen. We zijn dus allemaal Don Quichot. Or not?

Hoeveel waanzin kan je in anderhalf uur theater verteld krijgen? Hoeveel onwaarschijnlijke events kan je rechtbreien in je eigen hoofd? Zes vertellers nemen je te voet, te paard, te auto, of misschien wel op een hypersonische raket en in een teletijdmachine mee op een avonturenreis/love-cruise/kruistocht door een labyrint van complotten, wanen en bosbranden, langs boerenprotesten, mensenhandelaren, reclame-slogans, pornosites en natuurlijk... theaters! Geen ander duo dan Robbrecht en Moeremans kan zo classy een klassieker tegen de muur aan rijden om de sterkste elementen tussen de brokstukken vandaan te halen.

→ Pssssttt! Moeremans en Robbrecht lopen al te watertanden om in 2027 Vondels klassieker *Lucifer* te crashen in *Vondel's Angels*.

Première
vrijdag 22 augustus 2025
(Zeeland Nazomerfestival),
vrijdag 31 oktober 2025
(theaterzaal)

Tournee
7 nov 2025 — 31 jan 2026

Regie
Sarah Moeremans

Tekst
Joachim Robbrecht

Spel
voltallig ensemble

Coproductie met
Theaterproductiehuis Zeeland

→ With supertitles!

S M L

Offline Tourists *Digital detox adventures*



Snak je ernaar dat iemand je telefoon ritueel verbrijzelt, omdat je de hele tijd online bent? Of hoop je dat een krab met haar scharen die internetkabels diep in de oceanen doorknipt?

Wishful thinking. *Offline Tourists* speelt zich af in een toekomst waarin je alleen offline kan op voorwaarde dat je ervoor betaalt. Drie personages kopen het golden ticket in de schimmige offline agency en verliezen zich in de geneugten van het offline leven. Denk bushcraften, stafkaart lezen, brieven schrijven, morsecode leren en je eigen muziek spelen op echte instrumenten in plaats van het samenstellen van een Spotifylijst. De drie willen nooit meer terug. *Offline Tourists* gaat over een wereld waarin doorgedreven digitalisering ons leven beheerst.

Première
vrijdag 3 oktober 2025
Tournee 2
10 okt — 21 dec 2025

Regie
Enkidu Khaled

Spel
Alicia Boedhoe, Gillis Biesheuvel
en Louis van der Waal

S M L

Byzantium *Genieten van de zoetzure smaak van ondergang*



In *Byzantium* zien we één restaurant twee keer: nu en honderd jaar geleden. Op deze wereld en op een vreemde planeet. What the hell is wrong here?

Geur, eten en stoom. Oude pannen, botte messen en een kok met haarverlies die in de soep roert. Een eigenaresse die haar eigen lever bakt. Een hond (waar zit die verstopt?) en een kreeftenaquarium met nog maar een paar centimeter vuil water. Nicotinekleurig behang en stokoude obers aan de zuurstoftank.

Byzantium. Een restaurant vernoemd naar de grootste en meest welvarende stad van de Oude Wereld. Ooit liep het goed, maar nu zit de rot erin. Een voorstelling over vergane glorie, foute nostalgie, watertandende verlangens en gastronomische fobieën.

Première (BE)
vrijdag 13 februari 2026
Première (NL)
vrijdag 27 maart 2026
Tournee (NL)
27 mrt — 10 mei 2026

Regie en tekst
Stef Lernous

Spel
Keja Klaasje Kwestro, Julia Ghysels, Louis van der Waal, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kirsten Pieters en Steve Geerts

Coproductie met
Abattoir Fermé

S M L

Saved Game *Play the pain away*



Kunnen spelplezier en heavy stuff als rouw en schuldgevoel hand in hand gaan? Julia G. test het uit. In *Saved Game* speelt ze meer levens dan je op één hand kan tellen: Een man die in zijn tuin een monument bouwt voor zijn dode zoon, die dode zoon zelf, de boze buurman die het monument zo snel mogelijk weg wil, de rouwende moeder die met een helderziende belt en een gepixelde beer die opgesloten zit in een videogame. Julia G. speelt. Ze speelt... wat ze denkt dat ze moet spelen.

Ontroering gegarandeerd in deze voorstelling over verdriet en virtual healing 'with a touch of whodunnit'.

Première
vrijdag 10 april 2026 (BE)
Tournee
17 apr — 7 jun 2026

Regie en tekst
Peter Seynaeve

Spel
Julia Ghysels

Decor
Johanna Trudzinski

S M L

This will not end well *Do you see me?*



Een muzikale voorstelling rond 'snakken naar erkenning'. Een thema dat voor acteurs, ijdel of niet, verschrikkelijk dichtbij komt. Gegarandeerd een bestseller, want wie wil nu niet gezien worden? Veel televisieprogramma's, zoals *X-factor*, hebben er hun kassasucces aan te danken.

Joep, Gillis en Alicia spelen een groepje kunstenaars, gebaseerd op een uitvergroete versie van zichzelf, die tijdens een collaboratie worden geïnterviewd. Tijd dus voor lofzangen of scherpe kritiek! Maar ze zijn zich bewust van het feit dat ze uiteindelijk niet de tekst van hun eigen interview zullen zeggen: Gillis krijgt de tekst van Joep, Alicia praat over Joep, Joep krijgt de tekst van Alicia, Gillis praat over Alicia, Alicia krijgt de tekst van Gillis. Welkom in de absurde en vervreemde spiegelwereld van Suze Milius.

Première
vrijdag 17 april 2026
Tournee
24 apr — 7 jun 2026

Regie en tekst
Suze Milius

Compositie
Annelinde Bruijs

Spel
Alicia Boedhoe, Gillis Biesheuvel en Joep van der Geest

Decor
Johanna Trudzinski

S M L

En wie maken dat dan?



Suze Milius

Officieel 'gecertificeerd' regisseur sinds 2012. Creëert kleurrijke en beeldende werelden die vervreemdend, poëtisch en humoristisch zijn.



Stef Lernous

Self-made theaterdier en the founding father van laagland-horrortheater. Carnavalesk volkstheater over thema's die veelal ook in de wereld van fantasy en sprookjes voorkomen.



Enkidu Khaled

Afgestudeerd in 2016 als regisseur. Meester in het zien van bizarre verbanden en vertellen van wilde verhalen.



Koen van Seuren

Quasi gisteren afgestudeerd, in 2021. De leerling-tovenaar die theatrale rodeo's organiseert waarbij de woorden je om de oren vliegen.



Sarah Moeremans

Afgestudeerd als regisseur in 2005, samen met Joachim Robbrecht. Bekend vanwege haar elegante playrapes.



Silke van Kamp

Afgestudeerd in 2018 als regisseur en BNG-theaterprijs nominee. Maakt theater met een rauw randje en een donker kantje.



Peter Seynaeve

Afgestudeerd in 1996 als acteur. Zo vaak gelauwerd om zijn schaduwregies. Nu vol in de spotlight.

En ook nog steeds en overal te boeken



Shut Up and Play with Me

Joep en Louis spelen lekker door. *“Meeslepend is de onstuitbare speldrift van de twee mannen, die ook het publiek betrekken bij hun bedenkensels. De sprankelende originaliteit van hun doe-het-zelf acties vormt een theaterantwoord op de hightech computergames en smartphone-apps waar mensen momenteel hun spelbehoefte aan uitleveren.”* – Uit het juryrapport van de VSCD Mime/Performance Prijs 2023

→ Language independent!

Onze Short Summer Shows

Elke zomer maken we een voorstelling van 30 minuten. Deze short summer shows kunnen we op een locatie naar wens komen spelen als de agenda's het toelaten!

Sieben, acht, heiße Nacht

Sarah Moeremans ging in de zomer van 2024 flink aan de haal met de medley! Een huisfeest met herkenbare melodieën gevuld met liefde en hoe dat in de laatste halve eeuw werd bezongen in de popmuziek.

The Revenge of the Extras

In de zomer van 2025 brengt Koen van Seuren een komedie over twee foeterende figuranten in een sci-fi film, inclusief flitsende laserstralen en druipend alienbloed. Een verhaal over onmacht en het gevoel dat jouw rol er niet toe doet.

Heal The Brabant, Make it a Better Place.

Ook dit seizoen weer een project dat alleen in Brabant speelt en waarin liefhebbers en professionele spelers samen een voorstelling maken waarin Brabant een rol speelt. Het thema van deze tweede editie: De Grote Remigratie!



Reigen re-Erected

Op het repertoire blijft natuurlijk ook Moeremans en Robbrechts *Reigen re-Erected* staan. Dé Oerolhit van 2022 hebben we een nieuwe jas gegeven en halen we graag voor je van de plank. In een estafette van scènes begeven de acteurs zich in een wereld van geborgenheid, lijdende geliefden en genotszoekers. Taboes en verboden vormen van liefde worden niet geschuwd en toch ervaar je vooral een liefdevolle komedie met een diepere betekenis.

→ With supertitles!

Educatie

Dit is wat we doen: jongeren de zalen in slepen om ze omver te blazen met grote verhalen, grappige scènes en ontroerende ontmoetingen. We komen klaslokalen binnen voor workshops, theatermaakdagen of inleidingen op maat. Over die inleidingen: bij al onze voorstellingen doen we die sowieso heel graag in jullie theaters. We maken contextprogramma's op maat en werken daarin vooral graag met jullie samen. Als je ons belt voor een (on)mogelijk voorstel dan denken wij graag met je mee over hoe we voor klassen, groepen van theaterscholen en ander loslopend publiek een te gekke ontmoeting kunnen organiseren.

Zoek ons, vind ons! En anders vinden wij jullie wel.

→ educatie@hzt.nl

Kopen? Of een (on)mogelijk voorstel? Bel ons!

Artistieke coördinatie, planning & verkoop

Marije Bettonviel (verlof tot 1 nov 2024) / Hilke Bastiaansen
marije.bettonviel@hzt.nl / hilke.bastiaansen@hzt.nl
+31(0)6 27 33 89 96 / +31(0)6 27 36 43 89

hzt.nl/theater