

Het Zuidelijk
en Educatie

Kroon

Lesmateriaal



Sluit aan bij de vakken Nederlands,
CKV, maatschappijleer, filosofie en
geschiedenis.

Kroon laat een militair zien die zijn sporen heeft verdiend en zijn vergissingen heeft gemaakt, en nu een dochter heeft die door haar pijlsnelle carrière bij defensie aan de vooravond staat van iets groots. Op de achtergrond is Europa weer betrokken geraakt bij een oorlog.

Kroon is een verhaal over de kracht van de jonge ambitie, tegenover de terughoudende ervaring. Over inzicht en pijn, passie en blind vertrouwen. Een wereld van rangen en standen, materieeltekort en materiaalmoetheid, op zoek naar een nieuwe toekomst. De voorstelling maakt de complexiteit van de verantwoordelijkheid over de geweldsmonopolie inzichtelijk in een wereld met zoveel tegenstrijdige belangen.

Muziek

1. Maak een Spotifyplaylist met tien nummers die bij jouw afscheid zéker gedraaid moeten worden.
2. Maak tweetallen. Interview elkaar over muziek. Wat is de kracht van muziek? Wat betekent het om van iemand fan te zijn? Wat is belangrijker; de muziek/ een lied of de artiest die het maakt? In hoeverre beïnvloedt het gedrag of karakter van een artiest hoe jij naar een lied luistert?
3. Bekijk [de uitvaart top100](#) — wat valt je op aan deze nummers? Staat jouw ultieme uitvaartnummer erbij? Wat vind je van deze lijst?

Ouders

1. Waar praat je met je ouders over?

Verdeel het lokaal in tweeën; een kant van het lokaal is 'eens' de andere kant is 'oneens'. In het midden is het niemandsland. Iedereen start in het midden. De docent of spelleider leest de stelling voor. Zonder te overleggen, beslis je voor jezelf of je het eens of oneens bent met de stelling en ga je aan die kant van het lokaal staan.

Stellingen

- *Het is belangrijk om met je ouders over je gevoelens te kunnen praten.*
- *Ik vind het gênant als mijn ouders over hun gevoelens praten.*
- *Ik vind het gênant om met mijn ouders over mijn gevoelens te praten.*
- *Ik ervaar mijn vader soms als concurrent.*
- *Ik ervaar mijn moeder soms als concurrent.*
- *Ik wil later waarschijnlijk hetzelfde soort werk gaan doen als mijn ouders.*
- *Ik weet niet precies wat voor werk mijn ouders doen.*

2. Als ik later groot ben, word ik...

- A. Neem een vel papier. Teken wat je wilde worden toen je zes jaar oud was. Teken wat je wilde worden toen je tien jaar oud was. Teken wat je nu wilt worden.
- B. Neem een nieuw vel papier. Teken het beroep van je vader. Teken het beroep van je moeder. Teken het beroep van je opa's. Teken het beroep van je oma's.
- C. Knip alle plaatjes uit. En speel memory; welke beroepen lijken op elkaar?
- D. Bekijk het memoryspel van je buur. Ga met elkaar in gesprek. Welke beroep en zijn hetzelfde? Had je moeder misschien hetzelfde beroep als je oma of is zij juist een heel andere richting ingegaan? Wat zijn de voordelen van het zelfde werk doen als je ouders? Waarom zou je iets heel anders willen doen? Wat is er veranderd afgelopen drie generaties?

Grote tijden, eist grote mensen

1. *Het einde van de geschiedenis*

De Amerikaanse socioloog/politicoloog/filosoof Francis Fukuyama schreef in 1992 het boek *The End of History and the Last Man* waarin hij. Kort door de bocht zegt hij: het einde van de Koude Oorlog (in 1989) is ook het einde van de menselijke vooruitgang. Hij bedoelt, ongeveer dat de democratie (kapitalistisch of sociaaldemocratisch) als enige bestuursvorm over zal blijven. Daar was natuurlijk niet iedereen het mee-eens!

Maak groepjes van vijf en beantwoord met elkaar de volgende vragen. Neem jullie gesprek op via de dictafoonfunctie op je telefoon.

- Wanneer is de geschiedenis afgelopen?
- Wie bepaalt wanneer een bepaalde periode is afgelopen?
- Is democratie de beste bestuursvorm? Waarom wel, waarom niet?
- Wat vind jij?
 - o Het is de taak van Nederland om democratie naar andere landen te brengen.
 - o Het is de taak van Nederland om niet-democratische regimes omver te werpen.
 - o Het is de taak van Nederland vrede te realiseren op plekken waar die nu niet is.
 - o Is vrede hetzelfde als democratie? Waarom wel? Waarom niet?

Beluister jullie gesprek terug. Bedenk een kunstvorm waarin jullie het gesprek tot uiting kunnen brengen en werk dit uit op één A4. Welke vorm (beeldend, audiovisueel, podium) kiezen jullie? Wie is de doelgroep? Wat gaat het publiek meemaken?

2. *Grote tijden — grote mensen*

- Maak groepjes van vijf.
- Neem allemaal drie post-its. Op post-it 1 schrijf je waar je je voor schaamt. Op post-it 2 schrijf je waar je je voor schaamt als inwoner van Nederland. Op post-it 3 schrijf je waar je je voor schaamt als wereldbewoner. Schrijf **NIET** je naam op de post-its.
- Plak de post-its per nummer bij elkaar.
- Bekijk en vergelijk de verschillende post-its. Wat valt je op?
- Schrijf per categorie op welke verantwoordelijkheid je als individu kunt nemen om de schaamte op te lossen.
- Welke verantwoordelijkheid moet/kun je nemen als individu?
- Welke verantwoordelijkheid ligt bij de grote mensen?
- Wie zijn die grote mensen?

Helden

1. Ajax en Achilles

- A. Maak een woordspin bij het woord held.
- B. Zoek op: wie was Achilles? Wie was Ajax?
- C. Wat maakt hen helden? Sluit dat aan bij jouw woordspin?

2. Wanneer ben je een held?

Bekijk [De Heldenketting](#); had je deze helden verwacht? Wat maakt iemand een held?

Maak je eigen heldenketting van tien personen. Dit mogen mensen zijn die je persoonlijk kent maar dat hoeft niet. Beschrijf bij elke persoon waarom hij/zij/die voor jou een held is.

3. Deflatie van een woord

Onderwijshelden, zorghelden, techniekhelden, Superwoman, Spiderman. Held! Strijder! Wat betekenen deze woorden?

Zoek een lege ruimte en neem je telefoon mee! Zet de dictafoon aan en zeg tien keer achter elkaar het woord 'held'. Probeer het tien keer op een andere manier te zeggen. Stop de opname.

Start een nieuwe opname en noem tien definities van een held. Stop de opname.

Start een nieuwe opname en noem tien voorbeelden waarin jij vindt dat het woord held wordt 'misbruikt'/overdreven. Stop de opname.

Open een audiobewerkingsprogramma zoals *Garageband* of *Audacity*. Maak een montage van de drie audiosporen. Laat minstens één iemand je geluidskunstwerk beluisteren. Wat hoort de toehoorder?

Het standvastige tinnen soldaatje

Lees het sprookje van **Het standvastige tinnen soldaatje** via [deze link](#).

- A.** Maak een lijstje van de eigenschappen van het tinnen soldaatje.
- B.** Maak een lijstje van eigenschappen die een militair moet hebben die vandaag in het leger dient.
- C.** Zoek de overeenkomsten tussen de twee lijstjes.
- D.** Zoek de verschillen tussen de twee lijstjes.
- E.** Vergelijk je lijstjes met degene die naast je zit; welke eigenschappen moet een soldaat hebben?